

30/06/2020

לכבוד,
נעמי מיכאלי – מנכ"ל האקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה
נילי המאירי – יו"ר ועדת קבלה

הנדון: בקשה להוספת במאי-ות קליפים מוזיקאליים למניין חברי-ות העמותה

איגוד הבמאיות והבמאים רואה באקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה גורם חשוב ומשמעותי בקידום והגברת המודעות הציבורית ליצירת הישראלים וליוצריה. האקדמיה היא הגוף המרכזי המקנה את הבמה הציבורית ליוצרים-ות מכל קשת התעשייה לקבל את ההכרה הראויה להם-ן. "פועלת להדק את הקשר והאמון שבין הציבור הרחב ליצירה המקורית" (כפי שכתוב באתר העמותה).

אנו מאמינים כי צירוף א-נשים משפיעים ויצירתיים מקשת רחבה של היצירה הקולנועית והטלוויזיונית חשובה לתעשייה כולה ולאקדמיה בפרט. לכן, אנחנו מבקשים ורואים חשיבות ערכית ויצירתית בכך שבמאי-ות קליפים מוזיקאליים יצטרפו למאגר המכובד של חברי האקדמיה, מה עוד כאשר הם חברי-ות באחד מהאיגודים המקצועיים.

בהגדרתו, קליפ מוסיקלי הוא יצירה ויזואלית עצמאית רבת כמה דקות שר פס הקול נתון מראש ולרוב הוא שיר או פזמון מוכן מראש. מתוך כך ברור שכל הגישה להפקת קליפ מוסיקלי מצריכה את כל סט הפעולות הקונספטואליות והמעשיות כמו מאחורי כל יצירה טלוויזיונית כזאת או אחרת. קליפים מוסיקליים אינם נעשים לאחר יד בארץ. יש מאחוריהם המון מחשבה אמנותית, יכולות הפקה מרשימות ובעיקר תשוקה עמוקה לתחום. הבמאים הגדולים ביותר בארץ ובעולם התחילו דרכה בקליפים מוסיקליים וזאת בזכות החופש האמנותי שהם מקנים.

מדי חודש מופקים בישראל לפחות 20 קליפים מוסיקליים במגוון הז'אנרים השונים. קליפים מוסיקליים רבים מגיעים לחדשות כפורצי דרך או מבשרי אופנה חדשה ורבים ההתייחסיות בתקשורת לקליפים אשר נהפכים לחלק מהקנון התרבותי בהווה. הרי שהיום הקליפ המוסיקלי הוא ראש החץ לא רק של זמרים ולהקות ככלי לקידום עצמי, אלא בראש ובראשונה הוא משמש כיצירה אמנותית מקורית, עצמאית אשר מאחוריה עומד במאי, מפיק, ארטדיקטור, עורך, מאפרת, צלם ועוד - כלומר תעשייה רבה של אנשי טלוויזיה על כל המחלקות.

קליפים ישראלים כמו גם במאי קליפים ישראלים ייצגו אותנו בכבוד בתחרויות עולמיות כולל זכייה במקומות ראשונים, מועמדויות בפסטיבלים הנחשבים ביותר בעולם ואף בימיו והפקת קליפים מוסיקליים לאמנים הגדולים ביותר כרגע בעולם כגון קולדפליי, בוב דילן ועוד.

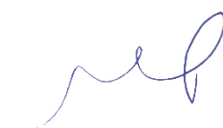
מכל זה ניתן להסיק שקליפ מוסיקלי הוא אכן מוצר טלוויזיוני ראוי להכרה וקבלה של יוצריו כחברי-ות באקדמיה הישראלית לקולנוע וטלוויזיה, ואנו מבקשים מהועדות לדון בבקשתנו ואף נרצה להגיע ולהרחיב את עמדתנו בפני חברי הועדה.

בברכה,



רועי אלבה

אחראי קידום היצירה הישראלית



לימור פנחסוב

יו"ר איגוד הבמאיות והבמאים