

כ' באדר התש"פ

16 במארס 2020

לכבוד ;

עו"ד מאיר שפיגלר

מנכ"ל המוסד לביטוח לאומי

לכבוד ;

ח"כ אופיר אקוניס

שר העבודה, הרווחה והשירותים החברתיים

מכובדינו, שלום רב,

הנדון : סיווג במאים, תסריטאים ויוצרים דוקומנטריים בתנאי עבודה מיוחדים כעובדים במסגרת צו הביטוח הלאומי

(סיווג מבוטחים וקביעת מעבידים), תשל"ב – 1972

בשם של להב – לשכת ארגוני העצמאים והעסקים בישראל, איגוד הבמאיות והבמאים, איגוד התסריטאים בישראל והפורום הדוקומנטרי בישראל הרינו לפנות אליכם, על מנת להאיר את עיניכם בצורך לסווג את העוסקים בבימוי, תסריטאות ויצירה דוקומנטרית בתנאי עבודה מיוחדים כעובדים במסגרת צו הביטוח הלאומי (סיווג מבוטחים וקביעת מעבידים), תשל"ב – 1972 מן הטעמים שלהלן:

1. להב - לשכת ארגוני העצמאים והעסקים בישראל (ע"ר) הוקמה בשנת 1983 במטרה לייצג, לקדם ולפעול למען מגזר המונה למעלה מ-530,000 עצמאים ועצמאיות, בעלי העסקים הקטנים והבינוניים בישראל. בלהב חברים 53 ארגונים עצמאים וארגונים מקצועיים, המונים יחדיו למעלה מ- 200,000 עצמאים ועצמאיות. בין האיגודים החברים בלהב נמצאים גם **איגוד במאיות והבמאים**, המאגד תחתיו את העוסקים בבימוי הקולנוע, הטלוויזיה, הקליפים, הפרסומות, האנימציה והניו מדיה בישראל, **איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה בישראל והפורום הדוקומנטרי בישראל** המשמש ארגון גג ליוצרות וליוצרים תיעודיים, תחקירנים ועורכי תוכן בישראל.

2. תכליתה של להב לפעול אל מול רשויות המדינה לקידום זכויות העצמאים והעסקים הקטנים והבינוניים וליצירת סביבה כלכלית ועסקית התומכת בצמיחתם ובהשאת פריונם וכפועל יוצא - בשגשוג המשק כולו.

3. הרינו לפנות אליכם, מכובדינו, לשם הכללת עוסקים בתחומי הבימוי, התסריטאות והיצירה הדוקומנטרית בתנאי עבודה מיוחדים בסיווג עובדים צו הביטוח הלאומי (סיווג מבוטחים וקביעת מעבידים), תשל"ב – 1972 (להלן: "הצו") כשם שמופיעים בו העוסקים בהופעה אמנותית או בידורית או הנחיה במופע לפי סעיף 13 לתוספת הראשונה לצו, וזאת מאחר וכיום רוב ההעסקה בתעשייה זו נעשית על פי הגדרה משפטית של "פריילנסרים".



בהתאם להגדרה זו, במאים, תסריטאים, יוצרים דוקומנטריים – לרבות תחקירנים ועורכי תוכן אינם נחשבים לעובדים של המתקשרים עמם, ועל כן האחרונים נמנעים מלהעניק להם את הזכויות הבסיסיות המגיעות לעובדים במדינת ישראל. חלק מזכויות בסיסיות אלו הינן הפרשות לפנסיה ולפיצויי פיטורין, ימי חופשה, ימי מחלה, דמי הבראה, דמי נסיעות, תשלום ביטוח לאומי ועוד.

4. האמור אך מקבל משנה תוקף בעקבות הכאוס השורר במשק הישראלי באשר להתפרצות נגיף הקורונה, שחידד את הצורך בסיווג המיוחד לאור גל נרחב של ביטולי התקשרויות עם עוסקים בתחום הבימוי, התסריטאות והיצירה הדוקומנטרית הפועלים באופן מוגדר וסדור לתקופה מראש או לסדרה של פרויקטים. בביטול התקשרות עם עוסקים אלו, אין הם זכאים לזכויות כלל מכורח הגדרתם כ"פריילנסרים", הגם שכאמור תבנית העסקתם תואמת יותר יחסי עובד - מעסיק.

5. חשוב להדגיש כי דינו של יוצר יצירה המופיעה בחוק זכות היוצרים תשס"ח – 2007 בין אם הינה אומנותית, דרמטית, ספרותית או קולנועית הינו כדין אמן המופיע בהופעה אמנותית או בידורית, והם ניזוקים במידה דומה מביטולן של יצירות והופעות.

6. משכך, הננו קוראים לכם, מכובדינו, לתיקון צו הביטוח הלאומי (סיווג מבוטחים וקביעת מעבידים), תשל"ב - 1972 אשר יש בו לשפר משמעותית את מצבם של במאים, תסריטאים ויוצרים דוקומנטריים המועסקים כפריילנסרים באופן שמונע מהם זכויות סוציאליות שונות, **על אחת כמה וכמה בתקופת משבר זו, חרף הקיפאון הפוליטי.**

7. אישור הצו ישווה את מצבם של עוסקים אלו למצבם של עובדים שכירים וימנע פגיעה בזכויותיהם הסוציאליות בביטוח הלאומי.

בכבוד רב,	בכבוד רב,	בכבוד רב,	בכבוד רב,	בכבוד רב,
רועי כהן, עו"ד	לימור פנחסוב	רועי אלבה	דניאל לפין	ליאור תמאם
נשיא להב	יו"ר	מנכ"ל	יו"ר	מנכ"ל
	איגוד הבמאים והבמאים		איגוד התסריטאים בישראל	

בכבוד רב,

חגית בן יעקב
יו"ר
ענת מוזס
מנכ"ל
הפורום הדוקומנטרי בישראל