



24.10.2018

**לכבוד מועצת הקולנוע הישראלית
לידי אתי כהן**

נא להעביר לעיון חברי המועצה

הנדון: בקשה לקבלת מידע מיזם "קרן להפקת סרטים מסחריים"

שלום רב,

1. הוספת מסלול סיוע נוסף לסרט מצליח מסחרית, נראית לכאורה כעניין חיובי שאין לנו אלא לברך עליו, יחד עם זאת על מנת להימנע מפגיעה בקולנוע ובכספים המושקעים בו ובתמיכת המדינה יש לוודא כי הדברים נעשים באופן נכון, כך שיקדמו את הקולנוע הישראלי את תעשיית הקולנוע הישראלי ואת יוצריו. ננסה לציין כאן כמה נקודות קריטיות בעיננו.
2. "הצלחה מסחרית" - יש להתייחס לשאלה מהי הצלחה מסחרית, מכמה אספקטים לפחות: ראשית, הסוגה, הצלחתו של סרט דוקומנטרי לדוגמה איננה זהה מסחרית להצלחתו של סרט עלילתי – יש לוודא כי המונח הצלחה מסחרית ישקף גם את הסוגה המדוברת. שנית, השאיפה להרחיב את הגיוון והפלורליזם והייצוג עשוי להיפגע במידה והקריטריונים להצלחה מסחרית לא ייקבעו באופן מושכל, שהרי סרט המיועד לקהל חרדי או ערבי או מגזרי אחר עשוי להיות מצליח בקרב המגזר המדובר אך עשוי להיות כישלון מסחרי.
3. לסיכום נקודה זו המונח, הצלחה מסחרית, דורש חשיבה מעמיקה על מנת לתקן תקנות שיקדמו את מטרות החוק.
4. הזכאים לקבלת כספים מהקרן ואופי התמיכה - היכרות עם תעשיית הקולנוע הישראלית מעלה כי מדובר בתעשייה ריכוזית מאד אשר פועלים בה מעט מאוד שחקנים בעלי הון אשר מתאפשר להם לפעול ללא תמיכת הקרנות. על כן שאלת הזכאות, לקבלת כספים מהקרן ואופי התמיכה הינן קריטיות.
5. יש להימנע מהעברת 15% מתקציב הקולנוע לידי בעלי הון בודדים (שלא לומר בעל הון אחד בלבד), מבלי שיוצרי הקולנוע הישראליים יוכלו ליהנות מהכספים הללו ו/או שהקולנוע

הישראלי יקודם באמצעות.

6. הדרך הנכונה בעניינו לקדם את תעשיית הקולנוע הישראלית, היא הענקת הכספים הללו ליוצרי הקולנוע עצמם, על מנת לקדם את יצירתם העתידית. בדומה לאופן בו הדברים פועלים במדינות רבות בעולם, ביניהן צרפת, בלגיה ואוסטריה לקבוע כי מסלול הסיוע הנוסף יהווה מעטפה (ENVELOPE) בו יישמרו הכספים עבור יוצריו של סרט קולנוע שהצליח מסחרית וישמשו אותם להפקת הסרט הבא שלהם. כך מייצרת המדינה באמצעות תמיכתה אופק כלכלי להמשך יצירתם של היוצרים והיוצרות ומאפשרת לקולנוע להתקדם.
7. בנסיבות העניין ומפאת קוצר הזמן בחרנו שלא להאריך בעניין אך ברור הוא כי אנו סבורים שקרן כזו לכשתוקם ראוי שתהיה עצמאית ובלתי תלויה בדומה לאופן בו הדברים מתרחשים בקרנות תמיכה אחרות, על מנת למנוע חשש מניגוד עניינים ומפגיעה בחופש הביטוי ובחופש היצירה בישראל וכמובן שראוי שיהיו קריטריונים ברורים לתמיכת הקרן.
8. במידה והעיקרון שעומד בבסיס ההצעה יתקבל על ידכם אנו נשמח לסייע להגשימו ולהביאו לידי מימוש באמצעות הידע והניסיון שצבר האיגוד ושצברו חבריו, אנו מציעים כל עזרה וסיוע שיידרשו לשם כך.

בכבוד רב,

לימור פנחסוב, יו"ר איגוד הבמאיות והבמאים ע"ר

אסנת טרבלסי, יו"ר הפורום הדוקומנטרי בישראל ע"ר

אלי ביין, יו"ר אקט – איגוד עובדים בקולנוע ובטלוויזיה ע"ר

אסתי זקהיים יו"ר שח"ם – איגוד השחקנים בישראל ע"ר

יצחק צחייק, יו"ר איגוד העורכים ע"ר

עמית ליאור, יו"ר איגוד תסריטאי הקולנוע והטלוויזיה ע"ר