- - נוסח משולב לא רשמי - -

לתשומת-לב: במקרה של שוני בין נוסח זה לנוסח שפורסם ברשומות - הפרסום ברשומות מחייב.

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע[1]

בהתאם לסעיף 3א לחוק יסודות התקציב, התשמ"ה - 1985[2] (להלן – חוק יסודות התקציב) ולסעיף 12 לחוק הקולנוע, התשנ"ט – 1999[3] (להלן – החוק), ובהתייעצות עם היועץ המשפטי לממשלה ועם המועצה לקולנוע, מתפרסמים בזה מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד התרבות והספורט (להלן – המשרד) לתמיכה במוסדות ציבור בתחום הקולנוע, כמפורט להלן.

תקנה תקציבית: 20310363

פרק ראשון: כללי

(א) ועדת התמיכות של המשרד (להלן – הוועדה), תדון במתן תמיכות מתקציב המשרד בתחום הקולנוע, ובהמלצה למוסדות השונים, בהתאם לנוהל להגשת בקשות לתמיכה מתקציב המדינה במוסדות ציבור ולדיון בהן[4] (להלן – הנוהל).

(ב) התמיכה עצמה צריך שתינתן, אם אכן נכון וראוי לתתה, על פי עקרונות של סבירות ושוויון בין מקבלי התמיכה השונים.

(ג) בבואה לדון ולהחליט בכל בקשה ובקשה לתמיכה, תשקול הוועדה את כל נסיבותיו של העניין, תוך יישום שוויוני, אחיד ועניינים של המבחנים שנקבעו.

(ד) כל שיקוליה של ועדת התמיכות יהיו עניינים, תוך הפעלת אמות מידה מקצועיות, ככל שיידרש, לפי נסיבות העניין ; החלטת הוועדה תהיה מנומקת.

(ה) חלוקת הסכום המיועד לתמיכות בתקציב השנתי של המשרד, כאמור, תיעשה בשלב המקדמי, על ידי הקבצת נושאי התמיכה לפי תחומי פעילות, על פי תוכנית העבודה של המשרד, וקדימויות שייקבעו כתוצאה מכך.

---

[1] י"פ 6557 ז' באייר התשע"ג (17 באפריל 2013). עמ' 4182.
[2] ס"ח התשמ"ה, עמ' 60 ; התשנ"ב, עמ' 34.
[3] . ס"ח התשנ"ט, עמ' 53, התש"ס, עמ' 99 ועמ' 250 .

פרק שני: תמיכה במוסדות ציבור בתחום הקולנוע

1א. כללי

מינהל התרבות שבמשרד יסייע ויתמוך כספית במוסדות ציבור בתחום הקולנוע, בהתאם להוראות החוק, לשם קידום המטרות המפורטות בו, ובהתחשב, בין השאר, בסוגי מוסדות הציבור ובמגמות ובתמורות המתרחשות בתחום הקולנוע, על פי המפורט במבחנים אלה.

2. הגדרות

במבחנים אלה -

"המועצה"	-	המועצה הישראלית לקולנוע שהוקמה מכוח החוק;
"השר"	-	שר התרבות והספורט;
"חוק הרשות השנייה"	-	חוק הרשות השנייה לטלוויזיה ורדיו, התש"ן-1990[5];
"חוק רשות השידור"	-	חוק רשות השידור, התשכ"ה- 1965[6];
"כללי התקשורת"	-	כללי התקשורת (בזק ושידורים)(בעל רישיון לשידורים), התשמ"ח- 1987[7];
"מועצת הכבלים ושידורי לוויין"	-	המועצה שנתמנתה לפי סעיף 26 לחוק התקשורת (בזק ושידורים), התשמ"ב - 1982[8];
"מועצת הרשות השנייה"	-	המועצה שנתמנתה לפי סעיף 7 לחוק הרשות השנייה;
"סרט ישראלי"	-	כמשמעותו בתקנות הקולנוע;
"סרט באורך מלא"	-	סרט ישראלי באורך של 60 דקות לפחות ומיועד להקרנה בבית קולנוע;
"סרט דל תקציב"		סרט עלילתי באורך מלא שתקציב הפקתו אינו עולה על 800,000 שקלים חדשים;

---

[4] י"פ התשנ"ב, עמ' 2569; התשנ"ד, עמ' 4716; התשנ"ז, עמ' 1710; התש"ס, עמ' 3264; התשס"א, עמ' 402 ועמ' 1628; התשס"ב, עמ' 761; התשס"ג, עמ' 1358.
[5] ס"ח התש"ן, עמ' 59.
[6] ס"ח התשכ"ה, עמ' 106.
[7] ק"ת התשמ"ח, עמ' 138; התשס"ב, עמ' 283 .
[8] ס"ח התשמ"ב, עמ' 218; התשס"א, עמ' 530.

"סרט קצר" - סרט ישראלי שהוא סרט עלילתי, לרבות דרמה או אנימציה ולמעט סרט סטודנטים, באורך של עד 60 דקות, ומיועד, בין היתר, להקרנה בבית קולנוע;

"תקנות הקולנוע" - תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), התשס"ה-2005[9].

3. מטרות התמיכה

(א) בהתאם להוראות החוק, מטרת התמיכה היא לסייע למוסדות ציבור על פי אמות מידה ענייניות ושוויוניות לשם עידוד הקולנוע הישראלי והתמיכה בו, הכוונתו הארגונית ופיקוח על הגשמת הפוטנציאל התרבותי והעסקי שבו, תוך הקפדה על חירות היצירה והביטוי החיוניים לקיומה של אמנות בכלל ואמנות הקולנוע בפרט, פיתוח צביון תרבותי מקורי ישראלי ומתן ביטוי למגוון התרבותי של החברה בישראל, להשקפות השונות הרווחות בה ולערכיה.

(ב) מטרות התמיכה המפורטות בסעיף קטן (א), יקודמו באמצעות תמיכה בפעילות מוסדות ציבור בתחומים אלה:

(1) קידום ועידוד יצירה, הפקה והפצה של סרטים ישראליים, לרבות דרמות, סרטי תעודה, סרטים בעלי גוון ייעודי וסרטי גמר של סטודנטים;

(2) עידודו של היוצר בתחום הקולנוע הישראלי, לרבות באמצעות עידוד תנאי ההפקה נאותים;

(3) קידום ועידוד יצירה ועשייה קולנועית של נשים;

(4) עידוד שיתוף פעולה בין-לאומי בתחום הקולנוע;

(5) קידום הסרט הישראלי, לרבות תמיכה במימושן של תוכניות שיעודדו צופים ישראליים לצפות בסרטים ישראליים בבתי קולנוע ושיקדמו אמצעים לקרב בני נוער אל היצירה הישראלית המקורית;

(6) קידום ועידוד שיווק של היצירה הישראלית בחוץ לארץ;

(7) עידוד פסטיבלים לקולנוע והענקת פרסים לסרטים, לאנשי מקצוע וליוצרים צעירים בתחום הקולנוע במסגרתם;

(8) תמיכה בשימור הסרט הישראלי.

4. הגופים הנתמכים ותנאי סף כלליים לתמיכה

מוסדות ציבור בלבד, כהגדרתם בסעיף 3א לחוק יסודות התקציב (להלן – המוסד), המקיימים תנאי סף אלה:

---

[9] ק"ת התשס"ח, עמ' 481.

(1) לעניין תחומי התמיכה לפי סעיף 6(1) עד (5) – המוסד מקיים פעילות כלל-ארצית בתחום התמיכה לפי אחד מסעיפים קטנים אלה במשך שלוש השנים לפחות שקדמו לשנה שבעדה מוגשת הבקשה; לעניין תחומי התמיכה לפי סעיף 6(6) עד (10), המוסד מקיים פעילות בתחום התמיכה במשך שנתיים לפחות לפני הגשת הבקשה;

(2) המוסד עומד בדרישות הנוהל, ובכלל זה יעמיד עצמו לביקורת המשרד, בהתייעצות עם המועצה, בהתאם לדינים החלים עליו, הוראות הנוהל והחלטות הממשלה להבטחת עמידתו בתנאים למתן תמיכה מבלי לפגוע בחופש היצירה, בחרות האמנותית ובחופש הביטוי;

(3) מטרות המוסד ואופן פעולתו עולים בקנה אחד עם מטרות התמיכה האמורות במבחנים אלה, ובכלל אלה עידוד הקולנוע הישראלי, תוך הקפדה על חירות היצירה והביטוי החיוניים לקיומה של אמנות בכלל ואמנות הקולנוע בפרט, פיתוח צביון תרבותי מקורי ישראלי ומתן ביטוי למגוון התרבותי של החברה בישראל, להשקפות השונות הרווחות בה ולערכיה;

(4) המוסד עמד בתוכניות שהתווה לעצמו בשתי שנות התקציב הקודמות, ככל שנסיבות בלתי תלויות בו או במי שפעל מטעמו, לא מנעו זאת ממנו, והצדיק את התמיכה בו, ככל שניתנה לו;

(5) המוסד מנוהל על ידי הנהלה ציבורית שבה חברים בעלי כשירות וניסיון מתאימים בעשייה בתחום הקולנוע, בארץ או בחוץ לארץ;

(6) הישגיו האמנותיים של המוסד בפעילות נושא התמיכה מעידים על רמה אמנותית גבוהה, יצירתיות ומוניטין ראוי, בהתאם לניסיון המצטבר בפעילותו;

(7) המוסד פועל לקראת שנת התמיכה ובמהלכה, ככל האפשר, להרחבת היקף התמיכה בו מעבר לתמיכה הציבורית, לרבות הכנסה עצמית, תרומות, תמיכת גופים מקומיים, קרנות וכיוצא באלה;

(8) המוסד מקיים את הוראות החוק הרלבנטי לפעילותו, מקפיד על כללי ניהול תקין, נמנע מניגוד אינטרסים, שומר על שקיפות מלאה באורחות התנהלותו באופן ההולם את מטרותיו הציבוריות ולשם הגשמתן המלאה ומשתמש בכספי התמיכה רק למטרות לשמן ניתנו; המוסד גיבש כללים מקצועיים ושוויוניים לפעולתו, המחייבים את התנהלותו, והעומדים לרשות הפונים אליו; הכללים יצורפו לבקשת המוסד לתמיכה, לשם בחינת מקצועיותם והגינותם בידי המשרד, בהתייעצות עם המועצה; בלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, יחולו לעניין תחומי התמיכה לפי סעיף 6(1) עד (5) התנאים האלה:

(א) המוסד מפעיל אתר אינטרנט (להלן – האתר), הכולל מידע עדכני ונגיש ליוצרים לרבות בנושאים האלה:

(1) הנחיות מפורטות בדבר אופן הגשת בקשה לסיוע וטופסי בקשה לסיוע;

(2) נוהלי עבודתו של המוסד וכן נוהל לבחינת בקשות ולעבודת המעריכים (להלן-הלקטורים) כמפורט בפסקה (ב);

(3) פירוט מטרות המוסד, חברי הנהלתו הציבורית ומנהליו;

(4) פירוט בדבר חלוקת תקציב המוסד לסרטים השונים באותה שנה ובחמש השנים שקדמו לה;

(5) שמות הלקטורים בתום כל סבב של טיפול בבקשות לסיוע שהוגשו למוסד וכן את מספר הבקשות שהוגשו למוסד ואת מספר הבקשות מתוכן שאושרו, בשלוש השנים שקדמו לשנה בעדה מוגשת הבקשה;

(ב) המוסד קבע נוהל לבחינת בקשות ולעבודת הלקטורים, הכולל, בין היתר, הוראות בעניינים אלה:

(1) אם קבע המוסד מועד אחרון להגשת בקשות לסיוע – יפרסם המוסד באתר את המועד האמור לפחות חודש ימים מראש;

(2) חובתו של לקטור להגיש חוות דעת מפורטת ומנומקת לגבי בקשה לסיוע שנבחנה על ידו;

(3) קביעת פרק זמן מרבי לבחינת בקשות לסיוע ולקבלת החלטה לגביהן. פרק הזמן האמור לא יעלה על ארבעה חודשים מהמועד האחרון להגשת בקשות אם נקבע מועד כאמור, או ארבעה חודשים ממועד הגשת הבקשה אם לא נקבע מועד כאמור;

(4)חובת המוסד להעביר למבקש, בסמוך לאחר קבלת החלטה בבקשה לסיוע, מענה כתוב ומנומק;

(5) הגבלת כהונתם של הלקטורים לתקופה שלא תעלה על שנתיים, ולא יותר מכהונה אחת ברציפות באותה קרן; לעניין זה, העדר רציפות תחשב הפסקה בכהונת הלקטור שמשכה כמשך הכהונה האחרונה שלו בקרן;

(6) זכותו של יוצר להגיש למוסד 3 פעמים בקשה לסיוע לגבי אותו סרט, ובמקרה כזה תידון כל בקשה על ידי צוות לקטורים אחר;

(ג) המוסד הגיש, במצורף לבקשתו לתמיכה לפי מבחנים אלה, תצהיר חתום בידי המנהל הכללי של המוסד, המפרט את אלה: מספר הבקשות שהוגשו למוסד בשנה החולפת; מספר הבקשות מתוכן שנדחו, וכן אופן עמידתו של המוסד בהוראות הנוהל לבחינת בקשות ולעבודת הלקטורים, לרבות בעניינים המפורטים בסעיף קטן (ב);

(9) המוסד פועל ביעילות ובתקורה מינימלית, שמאפשרת את פעולתו התקינה והראויה, בהתאם לנוהל והנחיות החשב הכללי מכוחו לעניין הוצאות הנהלה וכלליות. בנוסף, יחולו על מוסדות ציבור הנתמכים לצורך סיוע להפקת סרטים הוראות אלה:

(א) מוסד נתמך שהוצאות הנהלה וכלליות בתקציבו נמוכות מהוצאות הנהלה וכלליות האמורות להלן במצטבר בשנת התקציב הקודמת להגשת הבקשה, שלגביה ישנם נתונים מבוקרים, יהיה זכאי לתוספת ניקוד להערכת בקשתו לתמיכה בהתאם לאמור להלן, ובלבד שיתרת התקציב הנובעת מן החיסכון בהוצאות הנהלה וכלליות הופנתה להגדלת הסכומים ששימשו את המוסד לסיוע להפקת סרטים:

מחזור ההכנסות השנתי של המוסד במיליוני שקלים חדשים	שיעור שולי מרבי של הוצאות הנהלה וכלליות ממחזור ההוצאות השנתי
עד 10	22%
מעל 10 עד 25 הבאים	15.5%
מעל 25 עד 50 הבאים	10%
מעל 50 עד 75 הבאים	8.5%
מעל 75 עד 100 הבאים	7.5%
מעל 100	5%

שיעור חסכון מתקרת התקורה	תוספת נקודות
מ-10% ופחות מ-15%	5
מ-15% ופחות מ-20%	10
20% ומעלה	15

(ב) דינה של תוספת ניקוד זו כניקוד המוסד על פי התנאים המדידים שבסעיף 6, בתחומים השונים, והיא תתווסף לאחר בדיקת דו"ח הביצוע של המוסד הנתמך

ונתוני התקורה שביצע בפועל בשנת התקציב הרלוונטית על ידי אגפי התקציבים והחשבות במשרד, על פי הודעה שתימסר למועצה קודם השלמת המלצותיה למשרד.

5. עקרונות לקביעת גובה התמיכה

(א) תקציב הקולנוע יחולק לתחומי פעולה שונים המפורטים בסעיף 6; בעבור כל תחום פעולה, יגיש המוסד בקשה נפרדת לתמיכה, שתידון בהתאם לעקרונות שבסעיף זה ובהתאם לעקרונות ולאמות המידה לכל תחום האמורים בסעיף 6.

(ב) התקציב השנתי לתמיכה בתחום הקולנוע יחולק מדי שנה בשנה בין תחומי הפעולה השונים לפי השיעור המפורט לצדו של כל תחום כמפורט להלן:

(1) 58.5% להפקת סרטים עלילתיים שהם סרטים באורך מלא;
(2) 5.8% להפקת סרטים קצרים;
(3) 13.6% להפקת סרטי תעודה;
(4) 6.9% להפקת סרטים ישראליים ייעודיים מכל הסוגים;
(5) 1.7% להפקת סרטי גמר של סטודנטים;
(6) 5.6% לתמיכה בפסטיבלים לקולנוע בישראל ובמתן פרסים במסגרתם;
(7) 2.5% לתמיכה בפעילות סינמטקים;
(8) 1.5% לתמיכה בארגונים יציגים של בעלי מקצוע בתחום הקולנוע;
(9) 1.5% לתמיכה בארכיונים ושימור סרטים;
(10) 2.4% לתמיכה בשיווק סרטים ישראליים בארץ ובחוץ לארץ;

(ג) התמיכה בתחומים המפורטים בפסקאות (1) עד (5) בסעיף קטן (ב), כוללת תמיכה בשיווק בישראל של סרטים ישראלים אשר יופקו בסיוע מוסדות הציבור שיזכו לתמיכה בהתאם לפסקאות האמורות, ובלבד שסכום ההשקעה של מוסד ציבור נתמך כאמור בשיווק סרטים ישראליים בישראל, לא יפחת מאחוז אחד מסך התמיכה הכוללת שנקבע למוסד בתחומים האמורים.

(ג1) תוספת סכומים הנובעת מהגדלה של תקציב הקולנוע שעליה הוחלט לאחר חלוקת תקציב הקולנוע שנקבע בחוק התקציב השנתי, ויתרה שתיוותר בלתי מחולקת, תשמש להגדלת הסכומים הניתנים לתמיכה לפי פסקאות (1) עד (5), (7) ו-(10) בסעיף קטן (ב), כולן או חלקן, לכל המוסדות הנתמכים לפי אותה פסקה, שיש להם אפשרות למימוש מטרות התמיכה באותו מועד של שנת התקציב, על בסיס בקשות התמיכה שהגישו באותה שנה. על אף האמור, תוספת סכומים הנובעת מהשלמת התחייבויות לטובת הקולנוע הישראלי ממקורות אחרים, תשמש להגדלת הסכומים הניתנים לתמיכה לפי פסקאות (1) עד (5);

(ד) גובה התמיכה במוסד, שבקשתו עונה לתנאי הסף בסעיף 4, ולתנאי הסף המפורטים בתחום בקשתו, כמפורט בסעיף 6, ייקבע בהתאם לאמות המידה לתמיכה באותו תחום; בקשתו של המוסד תזכה לניקוד על פי אמות המידה, בהתאם לעקרונות המפורטים בסעיף קטן (ז), והתמיכה

למוסד באותו תחום פעילות תיקבע בהתאם לניקוד המוסד, באופן יחסי לניקוד הכולל של הגופים הזכאים לתמיכה באותו תחום;

(ה) תמיכת המדינה בעד סיוע לסרט מסוים לא תעלה על 80% מעלות הפקתו; האמור בסעיף קטן זה לא יחול על סרטי גמר של סטודנטים, על סרט עלילתי ראשון או שני של הבמאי או היוצר (סרט ביכורים), על סרט ייעודי או על סרט שתקציב הפקתו אינו עולה על 800,000 שקלים חדשים (סרט דל תקציב);

(ה1) לא תינתן תמיכה למוסד אחד בעד אותו סרט ביותר מתחום אחד מבין התחומים המנויים בפסקאות (1) עד (5) בסעיף קטן (ב), וכן לא ינוקד סרט באמת המידה שעניינה סרטי ביכורים ובאמת המידה שעניינה סרטים דלי תקציב, במקביל;

(ו) תמיכת המדינה למוסד בשנה מסוימת לא תעלה על תקציבו השנתי לפי הדוח הכספי המבוקר של אותה שנה בניכוי הכנסותיו כפי שפורטו בדוח האמור;

<u>(ז) העקרונות לקביעת הניקוד לשם חישוב התמיכה בתחומים השונים יהיו כמפורט להלן:</u>

(1) מוסד יוכל לקבל, בהתחשב במטרותיו, בניסיונו ובהישגיו, תמיכה על-פי יותר מתחום אחד מתחומי התמיכה. ואולם, מוסד העוסק בסיוע, מימון וליווי של הפקת סרטים ישראליים לא יוכל להגיש באותה שנה בקשה לתמיכה ביותר משני תחומי תמיכה; לעניין המגבלה האמורה לא יובא בחשבון תחום סרטי גמר של סטודנטים;

(2) לשם קביעת ניקוד למוסד שבעזרתו תחושב התמיכה שלה הוא זכאי באותו תחום, יבואו בחשבון מומחיותו וניסיונו המוכחים של המוסד באותו תחום פעולה, מתוך מגמה לעודד פיתוח מומחיות של כל מוסד בתחום פעולה מסוים;

(3) מבחנים אלה מחולקים לתנאי סף, תנאי סף גמישים ותנאים מדידים כלהלן:

(א) תנאי סף - תנאים שהתקיימותם המלאה הכרחית לקבלת תמיכה:

(1) תנאי סף כלליים - עמידה בהם נדרשת לצורך קבלת תמיכה, כאמור בסעיף 4;

(2) תנאי סף מסוימים - עמידה בהם נדרשת לצורך קבלת תמיכה לפעילות בתחום מסוים, כמפורט בסעיף 6;

(ב) תנאי סף גמישים - תנאי סף, אשר סטייה של עד 20% מדרישותיו, או מחלק מהן שצוינו במפורש, עשויה שלא לפסול את המוסד המבקש, ובלבד שיהיה לו יתרון מובהק במבחנים אחרים, אשר יאזן את החסר בתנאי הסף;

(ג) תנאים מדידים – תנאים שיעניקו למוסד ניקוד, לפי מידת התקיימותם של התנאים באותו מוסד, ההיקף, הכמות, האיכות והרמה שלהם, שיחולקו לסוגים המפורטים להלן:

(1) תנאים מדידים א' – אשר ניקוד כל אחד מהם יהיה עד 10 נקודות;

(2) **תנאים מדידים ב'** – אשר ניקוד כל אחד מהם יהיה עד 5 נקודות;

(3) **תנאים מדידים מיוחדים** - אשר ניקודם המצטבר יהיה כמפורט לגבי כל תחום;

(4) מבחנים לתחום מסוים יכול שיורכבו מתנאי סף, תנאי סף גמיש, תנאי מדיד, או שילוב של מי מהם;

(5) שיטת בחינת חלוקת התמיכה למוסד תהא כמפורט להלן:

(א) בחינת התאמת פעילותו של המוסד, דרכי הפעילות ואופניה לעיקרי המדיניות של המועצה;

(ב) בחינת עמידתו בתנאי הסף - מוסד שלא יעמוד בתנאים אלה לא יוכל לזכות בתמיכה לפעילות באותו תחום, או לפעילות בכלל כאשר התנאי הוא תנאי כללי;

(ג) תמיכה במוסד, לפעילות בתחום מסוים, תיקבע לפי הניקוד הכולל שקיבל המוסד לגבי אותו תחום על פי התנאים המדידים, לרבות, אם נקבעה לו, תוספת ניקוד בשל חסכון בתקורה, ביחס לסך הניקוד של המוסדות האחרים הזכאים לתמיכה באותו תחום.

<u>6. תחומי הפעילות הנתמכים</u>

<u>תחומי הפעילות הנתמכים וההוראות לעניינם יהיו כמפורט להלן:</u>

(1) **<u>תחום א' – סיוע להפקת סרטים עלילתיים שהם סרטים באורך מלא</u>**;

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות הבאות:

(א) התמיכה בתחום זה –

(1) תינתן לעידוד היצירה של סרטים עלילתיים באורך מלא, באמצעות מוסדות המסייעים להפקתם כמפורט להלן;

(2) מיועדת למוסדות שעוסקים בסיוע, מימון ולווי הפקות סרטי קולנוע ישראליים עלילתיים באורך מלא, ייצורם והשלמתם, ואינם עוסקים בהפקת הסרטים עצמם, בהתחשב במספר

הסרטים שהם יסייעו להפקתם בשנת התקציב, ובכפוף להתקיימות התנאים והניקוד שיצברו על פי התנאים להלן;

(ב) מוסד המבקש תמיכה יעמוד גם בתנאי סף אלה:

(1) על המוסד להוכיח שלש שנות פעילות לפחות בסיוע להפקת סרטים ישראליים וכן ניסיון משמעותי לגבי סיוע בהפקתם של 20 סרטים ישראליים לפחות, ובכלל זה ניסיון משמעותי בסיוע להפקת סרטים עלילתיים באורך מלא; לעניין זה - "סיוע בהפקה" - סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים, ובלבד שכלל סיוע כספי בהיקף של 20% לפחות מתקציב הפקת הסרט; תנאי זה הוא תנאי סף גמיש, הן לעניין ותק והן לעניין כמות הסרטים והיקף הסיוע בהפקתם;

(2) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר לבחינת תסריטים באמצעות לקטורים, שהם בעלי השכלה הולמת, ניסיון מקצועי ומוניטין בתחום היצירה, העשייה או המחקר בקולנוע או בטלוויזיה; הרכב הלקטורים ישקף ייצוג הולם לנשים; הלקטורים יועסקו על ידי המוסד בשכר, יתחלפו כל תקופת זמן קצובה שלא תעלה על שנתיים, וישקפו מגוון דעות, מסורות ותרבויות של מרכיבי החברה הישראלית. לעניין זה, בעל תפקיד במוסד אשר בתוקף תפקידו שותף לבחינה או ברירה של תסריטים (למעט מנהל אמנותי) יחשב כלקטור;

(3) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר של מנהלים אמנותיים המופקדים על ליווי הסרטים שיזכו לסיוע, כפי שהוכח להנחת דעת המועצה. המנהלים האמנותיים יהיו מתחום היצירה, העשייה או המחקר בתחום הקולנוע או בענפי אמנות אחרים ובעלי ניסיון בניהול אמנותי של 4 שנים לפחות;

(4) המוסד ערוך לסיוע וליווי הפקות מכל רחבי הארץ ואין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת;

(5) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בתמיכתו, יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט', למטרות מחקר ושימוש ציבורי;

(6) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הועד המנהל של המוסד או ההנהלה, לפי העניין, והלקטורים או המנהלים האמנותיים, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;

(7) על המוסד לפעול כך שהסרטים המופקים בסיועו יציינו את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע;

(8) המוסד צבר בתחום זה מספר נקודות לפחות כמספר המאפשר תמיכה בו בתחום זה, בהיקף של 4.2 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה יעודכן ב – 1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו - "מדד" - מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה; "המדד החדש" - המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון; "המדד היסודי" – המדד שפורסם לאחרונה לפני כ"א באדר התשע"ב (15 במרס 2012);

(9) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, התקדמותן וביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו;

(10) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על התקיימותה;

(ג) וכן יחולו תנאים מדידים אלה:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל תנאי) כלהלן:

(א) הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד-

תינתן העדפה למוסד שהרכב הלקטורים שלו משקף ייצוג הולם לפריפריה הגיאוגרפית, החברתית והתרבותית בישראל. בנוסף לכך תינתן העדפה למוסד אשר אחד לפחות מהלקטורים שלו כפי שצוינו בבקשת התמיכה לא כיהן בו כלקטור והעדפה נוספת ללקטור כאמור אשר לא כיהן כלקטור בעבר כלל;

הערכתם של אמצעי הליווי והפיקוח על ההפקות בתחום ובכלל זה כלים מגוונים לייעוץ מקצועי, הכוונה וסיוע מקצועי – קולנועי כמו עורך תסריט, מלווה עריכה וחונכים מקצועיים בתחומי פעילות שונים. זאת, בצד כלים כגון עורך דין או רואה חשבון במידת הנדרש לרבות מומחיותם וניסיונם של העוסקים בכך; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא:

נאות – 1 עד 4 נקודות;

טוב – 5 עד 8 נקודות;

מעולה – 9 עד 10 נקודות.

(ב) **העדפה למוסד המסייע לסרט ביכורים-** תינתן העדפה למוסד המסייע לסרט עלילתי ראשון או שני בהיקף של 40% לפחות מתקציב הסרט או מיליון שקלים חדשים, לפי הנמוך; הניקוד בתנאי זה יינתן באופן הבא:

מוסד המסייע לסרט עלילתי ראשון או שני אחד - 5 נקודות;

מוסד המסייע לשני סרטים עלילתיים ראשונים או שניים – 7 נקודות;

מוסד המסייע לשלושה סרטים עלילתיים ראשונים או שניים, או יותר – 10 נקודות;

בפסקה זו:

"יוצר" - במאי או תסריטאי;

"סרט עלילתי ראשון או שני" - סרט עלילתי באורך מלא שמתקיימים בו כל אלה: (1) הסרט הוא הסרט הראשון או השני באורך מלא של היוצר; (2) היוצר היה במאי או תסריטאי של סרט קצר בעבר או שהוא בעל ניסיון מקצועי קולנועי קודם; (3) אם מדובר בסרט שני – הסרט הופק תוך חמש שנים מהסרט הראשון של אותו יוצר;

(ג) **גיוס מקורות סיוע נוספים-** צעדים שנקט המוסד ומידת הצלחתם בגיוס מקורות נוספים לסיוע להפקת הסרטים, העולים על 20% מתקציבי הסרטים שהוא מסייע להפקתם, ואשר גויסו ממקורות ציבוריים, פרטיים, עסקיים-מסחריים או מקרנות נוספות (שאינן מוסדות ציבור הנתמכים בידי הממשלה), ואשר אינם מקורות מטעם גורמי השידור ואינם מטעם גורמים ממשלתיים. ניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא:

בשלב ראשון ייבחן בכל מוסד שיעור הכספים שגויסו על ידו ממקורות חיצוניים כאמור ביחס לתקציבי הסרטים שסייע בהפקתם (להלן – אחוז הגיוס); בשלב שני יקבל המוסד שאחוז הגיוס שלו היה הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם לאחוז הגיוס שלהם;

(ד) **החזרים מרווחים-** המוסד מקיים מנגנון לגבייה של החזרים מרווחים המגיעים מסרט שסייע להפקתו, בתום הפצתו של הסרט, ומשקיע כספים שהתקבלו כאמור בהפקת סרטים נוספים. המוסד יכלול בדוח הכספי המבוקר המוגש במסגרת בקשת התמיכה פרטים בנוגע להכנסותיו מסרטים;

(ה) **מסלול פיתוח-** בהתחשב בהיקף הפעילות שלו בתחום, המוסד מקיים מסלול פיתוח, לסיוע לכתיבת תסריטים ופיתוח סרטים, והניקוד יינתן לו בהתחשב באיכותו, במשקלו בתחום ובאופן פעולתו למימוש מטרתו ;

(2) תנאים מדידים ב׳ (עד 5 נקודות לכל תנאי) כלהלן:

תינתן העדפה למוסד המסייע לסרטים דלי תקציב בהיקף שלא יפחת מ-20%, לרבות סיוע כאמור הניתן בשלביה האחרונים של ההפקה, בהתחשב במספר הסרטים שהמוסד מסייע להפקתם, כדלקמן :

מוסד המסייע לסרט דל תקציב אחד – 2 נקודות ;

מוסד המסייע לשני סרטים דלי תקציב – 3 נקודות ;

מוסד המסייע לשלושה סרטים דלי תקציב או יותר – 5 נקודות ;

(3) תנאים מדידים מיוחדים כלהלן-

(א) במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה לאיכות המוסד, לרבות רמתו המקצועית והאמנותית של המוסד, לפי אלה :

(1)	מועמדות הסרטים לפרסים או זכייה בפרסים, בשים לב ליוקרתו של הפרס, הקטגוריה בה ניתן, הגורם מעניק הפרס, זכיה או מועמדות, ומספר הסרטים המצטבר שזכו בפרס או היו מועמדים לו ;	עד 8 נקודות
(2)	מוניטין בינלאומי (השתתפות הסרטים בפסטיבלים בין-לאומיים) בשים לב ליוקרתם של הפסטיבלים ולמספרם של הסרטים שהשתתפו בהם ; מוסד שסרט שסייע להפקתו השתתף באחד או יותר מהפסטיבלים הבין-לאומיים לפי רשימת ה- A List Film Festivals שנקבעה בידי ה- International Federation of Film Producers Associations (FIAPF), יקבל 3 נקודות לפחות לכל השתתפות בפסטיבל ;	עד 8 נקודות
(3)	מכירת כרטיסים בישראל בהתאם לחלק היחסי של הכרטיסים שנמכרו בעד הקרנת סרטים שהמוסד תמך בהפקתם מתוך כלל הכרטיסים שנמכרו בעד הקרנת כלל הסרטים שנתמכו על ידי מוסדות ; מוסד שחלקו היחסי הוא הגדול ביותר יקבל את מלוא הניקוד, ויתר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו ;	עד 8 נקודות
(4)	מידת חשיפתם של הסרטים שמוסד הציבור סייע בהפקתם	עד 5 נקודות

	לציבור הרחב או לקהלים מיוחדים, שלא בדרך של הקרנה בבית קולנוע, כגון הקרנה במתנ"סים, לחיילים, לתלמידים וכיוצא באלה; הניקוד באמת מידה זו ינתן לכל מוסד באופן יחסי למספר ההקרנות שבוצעו כאמור, כפי שהוכח להנחת דעת הועדה, ובלבד שההקרנה מיועדת ל 50 איש לכל הפחות;	
(5)	עידוד יצירה בסוגות (ז'אנרים) שאינן מקבלות ביטוי מספיק בקולנוע הישראלי (דוגמת סרטי אימה, אנימציה, אלטרנטיבי-ניסיוני, קומדיה רומנטית, סרטי ילדים ונוער וכיוצא באלה). סרט אחד יזכה בנקודה אחת, שני סרטים ומעלה – מלוא הנקודות;	עד 4 נקודות
(6)	הערכה כללית בדבר איכות תכנית העבודה של המוסד ותוצריה, באספקטים של יצירתיות, ייחודיות, חדשנות, מורכבות, תרומתו של המוסד לקידום הקולנוע והתרשמות כללית; במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה את אופן ניהול המוסד ופעולתו, לרבות הערכה של אופן ניצול התקציב, כמות הפעולות, היקף הסיוע הניתן לסרטים, ותוצאות פעילות המוסד בשנה האחרונה;	עד 12 נקודות

(ב) תינתן תוספת ניקוד למוסד לפי היקף השקעתו בסרט, כמפורט להלן:

	יחס השקעת המוסד בסרטים	נקודות
(1)	מעל 75% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד בסרטים האמורים לא פחתה מ-40% מתקציב הסרט או מ- 2 מליון שקלים חדשים, הגבוה ביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;	20 נקודות
(2)	מעל 60% ועד 75% מהסרטים שהופקו	15 נקודות

	בתמיכת המוסד היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד בסרטים האמורים לא פחתה מ-40% מתקציב הסרט, או מ- 2 מליון שקלים חדשים, הגבוה ביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;	
(3)	מעל 50% ועד 60% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד בסרטים האמורים לא פחתה מ-40% מתקציב הסרט, או מ- 2 מליון שקלים חדשים, הגבוה ביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;	10 נקודות
(4)	מעל 40% ועד 50% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על לפחות 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד בסרטים האמורים לא פחתה מ-40% מתקציב הסרט, או מ- 2 מליון שקלים חדשים, הגבוה ביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;	6 נקודות
(5)	מעל 30% ועד 40% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על לפחות 3 מיליון שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד בסרטים האמורים לא פחתה מ-40% מתקציב הסרט, או מ- 2 מליון שקלים חדשים, הגבוה ביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;	2 נקודות

לעניין זה -

(1) לגבי סרטים שהופקו במשותף עם גורמים שאינם ישראלים (קופרודוקציות קולנועיות בין-לאומיות), תקציב הפקתו של הסרט ייחשב סכום ההשקעה של הגורמים הישראליים המעורבים בהפקתו, ולא תקציב הפקתו הכולל;

(2) התנאים האמורים יתקיימו בסרטים שהופקו בשנה שקדמה לשנה שבעדה מוגשת הבקשה;

(3) סכום תקציבו הכולל של הסרט, יעודכן ב-1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו - "מדד" - מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה; "המדד החדש" - המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון; "המדד היסודי" – המדד שפורסם לאחרונה לפני כ"ה בסיון התשע"ב (15 ביוני 2012);

<u>(2) תחום ב' – סיוע להפקת סרטים קצרים</u>; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות הבאות:

(א)התמיכה בתחום זה –

(1) תינתן לעידוד היצירה של סרטים קצרים (שאינם סרטי גמר של סטודנטים), באמצעות מוסדות המסייעים להפקתם כמפורט להלן;

(2) מיועדת למוסדות שעוסקים בסיוע, מימון ולווי הפקות סרטים קצרים, ייצורם והשלמתם, ואינם עוסקים בהפקת הסרטים עצמם, בהתחשב במספר הסרטים שהם יסייעו להפקתם בשנת התקציב, ובכפוף להתקיימות התנאים והניקוד שיצברו על פי התנאים להלן;

(ב) מוסד המבקש תמיכה יעמוד גם בתנאי סף אלה:

(1) על המוסד להוכיח שלש שנות פעילות לפחות בסיוע להפקת סרטים ישראליים וכן ניסיון משמעותי לגבי סיוע בהפקתם של 30 סרטים קצרים לפחות; לעניין סעיף זה, "סיוע בהפקה" - סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים, ובלבד שכלל סיוע כספי בהיקף של 20% לפחות מתקציב הפקת הסרט ; תנאי זה הוא תנאי סף גמיש, הן לעניין ותק והן לעניין כמות הסרטים והיקף הסיוע בהפקתם;

(2) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר של בחינת תסריטים באמצעות לקטורים ושל מנהלים אמנותיים כאמור בסעיף 6(1)(ב)(2) ו-(3) לעיל, בהתאמה. ;

(3) המוסד ערוך לסיוע וליווי הפקות מכל רחבי הארץ ואין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת;

(4) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בתמיכתו, יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט׳, למטרות מחקר ושימוש ציבורי;

(5) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הועד המנהל של המוסד או ההנהלה, לפי העניין, והלקטורים או המנהלים האמנותיים, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;

(6) על המוסד לפעול כך שהסרטים המופקים בסיועו יציינו את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע;

(7) המוסד צבר בתחום זה מספר נקודות המאפשר תמיכה בו בתחום זה, בהיקף של 500,000 שקלים חדשים לפחות; סכום זה יעודכן ב – 1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו - "מדד" - מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה; "המדד החדש" - המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון; "המדד היסודי" – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום כ"א באדר התשע"ב (15 במרס 2012);

(8) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, התקדמותן וביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו;

(9) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על קיומם של אלה;

(ג) כן יחולו תנאים מדידים אלה:

(1) תנאים מדידים א׳ (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד. תינתן העדפה למוסד שהרכב הלקטורים שלו משקף ייצוג הולם לפריפריה הגיאוגרפית, החברתית והתרבותית בישראל; בנוסף לכך תינתן העדפה למוסד אשר אחד לפחות מהלקטורים שלו כפי שצוינו בבקשת התמיכה לא כיהן בו כלקטור והעדפה נוספת ללקטור כאמור אשר לא כיהן כלקטור בעבר כלל;

(ב) **הערכתם של אמצעי הליווי והפיקוח על ההפקות בתחום** ובכלל זה כלים מגוונים לייעוץ מקצועי, הכוונה וסיוע מקצועי – קולנועי כמו עורך תסריט,

מלווה עריכה וחונכים מקצועיים בתחומי פעילות שונים; זאת, בצד כלים כגון עורך דין או רואה חשבון במידת הנדרש לרבות מומחיותם וניסיונם של העוסקים בכך; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: נאות – 1 עד 4 נקודות;

טוב – 5 עד 8 נקודות;

מעולה – 9 עד 10 נקודות;

(ג) **העדפה למוסד המסייע לסרט ביכורים-** תינתן העדפה למוסד המסייע לסרט קצר ראשון בהיקף של 20% לפחות מתקציב הסרט; הניקוד בתנאי זה יינתן באופן הבא:

מוסד המסייע לסרט קצר ראשון אחד - 5 נקודות;

מוסד המסייע לשני סרטים קצרים ראשונים – 7 נקודות;

מוסד המסייע לשלושה סרטים קצרים ראשונים או יותר – 10 נקודות;

בפסקה זו:

"**סרט קצר ראשון**" - סרט קצר שהוא הסרט הראשון של הבמאי או התסריטאי;

(ד) **גיוס מקורות סיוע נוספים-** צעדים שנקט המוסד ומידת הצלחתם בגיוס מקורות נוספים לסיוע להפקת הסרטים, העולים על 20% מתקציבי הסרטים שהוא מסייע להפקתם, ואשר גויסו ממקורות ציבוריים, פרטיים, עסקיים-מסחריים או מקרנות נוספות (שאינן מוסדות ציבור הנתמכים בידי הממשלה), ואשר אינם מקורות מטעם גורמי השידור ואינם מטעם גורמים ממשלתיים; ניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא:

בשלב ראשון ייבחן בכל מוסד שיעור הכספים שגייס ממקורות חיצוניים כאמור ביחס לתקציבי הסרטים שסייע בהפקתם (להלן – אחוז הגיוס); בשלב שני יקבל המוסד שאחוז הגיוס שלו היה הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם לאחוז הגיוס שלהם;

(ה) **קיום מסלול פיתוח-** בהתחשב בהיקף הפעילות שלו בתחום, המוסד מקיים מסלול פיתוח, לסיוע לכתיבת תסריטים ופיתוח סרטים, והניקוד יינתן לו בהתחשב באיכותו, במשקלו בתחום ובאופן פעולתו למימוש מטרתו.

(2) תנאים מדידים ב'–(עד 5 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

המוסד ביצע פעולות לחשיפה ולשיווק של הסרטים הקצרים שסייע בהפקתם.

(3) תנאים מדידים מיוחדים כלהלן:

(א)במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה לאיכות המוסד, לרבות רמתו המקצועית והאמנותית של המוסד, לפי אלה:

(1)	המוסד סייע להפקתם של סרטים קצרים שמשכם עד 30 דקות (בפסקה זו – סרטים קצרצרים); הניקוד בתנאי זה יינתן באופן הבא: מעל 20% ועד 40% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים קצרצרים – 5 נקודות; מעל 40% ועד 50% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים קצרצרים – 7 נקודות; מעל 50% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים קצרצרים – 10 נקודות;	עד 10 נקודות
(2)	מועמדות הסרטים לפרסים או זכייה בפרסים, בשים לב ליוקרתו של הפרס, הקטגוריה שבה ניתן, הגורם מעניק הפרס, זכיה או מועמדות, ומספר הסרטים המצטבר שזכו בפרס או היו מועמדים לו;	עד 8 נקודות
(3)	מוניטין בין-לאומי (השתתפות הסרטים בפסטיבלים בין-לאומיים) בשים לב ליוקרתם של הפסטיבלים ולמספרם של הסרטים שהשתתפו בהם. מוסד שסרט שסייע להפקתו השתתף באחד או יותר מהפסטיבלים הבין-לאומיים לפי רשימת ה- A List Film Festivals שנקבעה בידי ה- International Federation of Film Producers Associations (FIAPF) או שהשתתף באחד או יותר מהפסטיבלים המיוחדים לסרטים קצרים בקלרמונט, פורטוגל, לוס אנג'לס ולונדון, יקבל 3 נקודות לפחות לכל השתתפות בפסטיבל;	עד 8 נקודות
(4)	הערכה כללית בדבר איכות תכנית העבודה של המוסד ותוצריה, בהיבטים של יצירתיות, ייחודיות, חדשנות, מורכבות, תרומתו של המוסד לקידום הקולנוע והתרשמות כללית;	עד 12 נקודות

	במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה את אופן ניהול המוסד ופעולתו, לרבות הערכה של אופן ניצול התקציב, כמות הפעולות, היקף הסיוע הניתן לסרטים, תוצאות פעילות המוסד בשנה האחרונה ומידת חשיפתם של הסרטים שסייע להם לקהל הצופים בישראל;	

(3) תחום ג' – סיוע בהפקת סרטי תעודה; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות הבאות:

(א)התמיכה בתחום זה -

(1) תינתן לעידוד היצירה של סרטים ישראליים בדגש על סרטי תעודה וסרטי תעודה מורכבים, כהגדרתם בסעיף 17 לכללי התקשורת (להלן - **סרטי תעודה**) באמצעות מוסדות המסייעים להפקתם כמפורט להלן;

(2) מיועדת למוסדות שעוסקים בסיוע, במימון ובליווי הפקות סרטי תעודה, ייצורם והשלמתם, ואינם עוסקים בהפקת הסרטים עצמם, בהתחשב במספר הסרטים שהם יסייעו להפקתם בשנת התקציב ובכפוף לקיום התנאים ולניקוד שיצברו על פי התנאים להלן;

(ב) מוסד המבקש תמיכה יעמוד גם בתנאי סף אלה:

(1) על המוסד להוכיח שלש שנות פעילות לפחות בסיוע להפקת סרטים ישראליים וכן ניסיון משמעותי בסיוע בהפקתם של 20 סרטים ישראליים לפחות, ובכלל זה ניסיון משמעותי בסיוע להפקת סרטי תעודה; לעניין סעיף זה - "סיוע בהפקה" - סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים ובלבד שכלל סיוע כספי בהיקף של 20% לפחות מתקציב הפקת הסרט; תנאי זה הוא תנאי סף גמיש הן לעניין כמות הסרטים והיקף הסיוע בהפקתם;

(2) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר של בחינת תסריטים באמצעות לקטורים ושל מנהלים אמנותיים כאמור בסעיף 6(1)(ב)(2) ו-(3) בהתאמה;

(3) המוסד ערוך לסיוע ולליווי הפקות מכל רחבי הארץ, אין לו זיקה לקבוצה חברתית או אידיאולוגית מסוימת, ואינו מגביל את הפונים אליו לשידור באמצעי שידור (פלטפורמות) או בגופי שידור מסוימים;

(4) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות, מכל סרט שהופק בתמיכתו, יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי, ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט׳, למטרות מחקר ושימוש ציבורי;

(5) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הועד המנהל של המוסד או ההנהלה, לפי העניין, והלקטורים או המנהלים האמנותיים, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;

(6) על המוסד לפעול כדי שהסרטים המופקים בסיועו יציינו את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע;

(7) המוסד צבר בתחום זה מספר נקודות לפחות כמספר המאפשר תמיכה בו בתחום זה, בהיקף של 1.2 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה יעודכן ב – 1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו - "מדד" - מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה; "המדד החדש" - המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון; "המדד היסודי" – המדד שפורסם לאחרונה לפני כ"א באדר התשע"ב (15 במרס 2012);

(8) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, התקדמותן וביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו;

(9) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקה בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על קיומם של אלה;

(ג) כן יחולו תנאים מדידים אלה:

(1) תנאים מדידים א׳ (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) **הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד-** תינתן העדפה למוסד שהרכב הלקטורים שלו משקף ייצוג הולם לפריפריה הגיאוגרפית, החברתית והתרבותית בישראל; בנוסף לכך תינתן העדפה למוסד אשר אחד לפחות מהלקטורים שלו כפי שצוינו בבקשת התמיכה לא כיהן בו כלקטור והעדפה נוספת ללקטור כאמור אשר לא כיהן כלקטור בעבר כלל;

(ב) הערכתם של אמצעי הליווי והפיקוח על ההפקות בתחום ובכלל זה כלים מגוונים לייעוץ מקצועי, הכוונה וסיוע מקצועי – קולנועי כמו עורך תסריט, מלווה עריכה וחונכים מקצועיים בתחומי פעילות שונים; זאת, בצד כלים כגון עורך דין או

רואה חשבון במידת הנדרש לרבות מומחיותם וניסיונם של העוסקים בכך; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: נאות – 1 עד 4 נקודות;

טוב – 5 עד 8 נקודות;

מעולה – 9 עד 10 נקודות;

(ג) **העדפה למוסד המסייע לסרט ביכורים-**תינתן העדפה למוסד המסייע לסרט תיעודי שהוא סרטו התיעודי הראשון או השני של הבמאי או התסריטאי, ואינו סרט סטודנטים (להלן – סרט תיעודי ראשון או שני) בהיקף של 40% לפחות מתקציב הסרט האמור או 200,000 שקלים חדשים, לפי הנמוך; הניקוד בתנאי זה יינתן באופן הבא:

מוסד המסייע לסרט תיעודי ראשון או שני אחד - 5 נקודות;

מוסד המסייע לשני סרטים תיעודיים ראשונים או שניים – 7 נקודות;

מוסד המסייע לשלושה סרטים תיעודיים ראשונים או שניים, או יותר – 10 נקודות;

(ד) **גיוס מקורות סיוע נוספים-** צעדים שנקט המוסד ומידת הצלחתם בגיוס מקורות נוספים לסיוע להפקת הסרטים, העולים על 20% מתקציבי הסרטים שהוא מסייע להפקתם, ואשר גויסו ממקורות ציבוריים, פרטיים, עסקיים-מסחריים או מקרנות נוספות (שאינן מוסדות ציבור הנתמכים על ידי הממשלה), ואשר אינם מקורות מטעם גורמי השידור ואינם מטעם גורמים ממשלתיים;

ניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: בשלב ראשון ייבחן בכל מוסד שיעור הכספים שגייס ממקורות חיצוניים כאמור ביחס לתקציבי הסרטים שסייע בהפקתם (להלן – אחוז הגיוס); בשלב שני יקבל המוסד שאחוז הגיוס שלו היה הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם לאחוז הגיוס שלהם;

(ה) **מסלול פיתוח-** בהתחשב בהיקף הפעילות שלו בתחום, המוסד מקיים מסלול פיתוח, לסיוע לכתיבת תסריטים, לתחקיר ופיתוח סרטים, והניקוד יינתן לו בהתחשב באיכותו, במשקלו בתחום ובאופן פעולתו למימוש מטרתו;

(2) תנאים מדידים ב' (עד 5 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

המוסד בעל יכולת להעמיד לרשות ההפקות המעוניינות בכך כלים מגוונים לייעוץ מקצועי, הכוונה וסיוע מקצועי – קולנועי כמו עורך תסריט, מלווה עריכה וחונכים מקצועיים בתחומי פעילות שונים; זאת, בצד כלים כגון עורך דין או רואה חשבון במידת הנדרש;

(3) תנאים מדידים מיוחדים כלהלן:

(א) במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה לאיכות המוסד, לרבות רמתו המקצועית והאמנותית של המוסד, לפי אלה:

(1)	מועמדות הסרטים לפרסים או זכייה בפרסים, בשים לב ליוקרתו של הפרס, הקטגוריה שבה ניתן, הגורם מעניק הפרס, זכיה או מועמדות, ומספר הסרטים המצטבר שזכו בפרס או היו מועמדים לו;	עד 6 נקודות
(2)	מוניטין בין-לאומי (השתתפות הסרטים בפסטיבלים בין-לאומיים), בשים לב ליוקרתם של הפסטיבלים ולמספרם של הסרטים שהשתתפו בהם; מוסד שסרט שסייע להפקתו השתתף באחד או יותר מהפסטיבלים הבין-לאומיים לפי רשימת ה- A List Film Festivals שנקבעה בידי ה- International Federation of Film Producers Associations (FIAPF) או מהפסטיבלים הבין-לאומיים המוכרים לסרטים דוקומנטריים (אידפא, הוטדוקס, טרייבקה, שפילד, טורונטו וברלין), יקבל 2 נקודות לפחות לכל השתתפות בפסטיבל;	עד 8 נקודות
(3)	הקרנתם של הסרטים בערוצי טלוויזיה בארץ או בחוץ לארץ; מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן למוסד ששיעור הסרטים שהוקרנו כאמור מבין סרטי התעודה שלהם סייע (להלן – שיעור ההקרנה) הוא הגבוה ביותר; שאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי אליו, כל אחד לפי שיעור ההקרנה אצלו;	עד 10 נקודות
(4)	הערכה כללית בדבר איכות תכנית העבודה של המוסד ותוצריה, בהיבטים של יצירתיות, ייחודיות, חדשנות, מורכבות, תרומתו של המוסד לקידום הקולנוע והתרשמות כללית; במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה את אופן ניהול המוסד ופעולתו, לרבות הערכה של אופן ניהול התקציב, כמות הפעולות, היקף הסיוע הניתן לסרטים, תוצאות פעילות המוסד בשנה האחרונה ומידת	עד 10 נקודות;

	חשיפתם של הסרטים שסייע להם לקהל הצופים בישראל;	

(ב) תינתן תוספת ניקוד למוסד לפי היקף השקעתו בסרט, כמפורט להלן:

	יחס השקעת המוסד בסרטים	נקודות
(1)	מעל 70% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 500,000 שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד בסרטים האמורים לא פחתה מ-50% מתקציב הסרט או 200,000 שקלים חדשים, הנמוך ביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;	20 נקודות
(2)	מעל 60% ועד 70% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על500,000 שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד בסרטים האמורים לא פחתה מ-50% מתקציב הסרט או 200,000 שקלים חדשים, הנמוך ביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;	15 נקודות
(3)	מעל 50% ועד 60% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על500,000 שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד בסרטים האמורים לא פחתה מ-50% מתקציב הסרט או 200,000 שקלים חדשים, הנמוך ביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;	10 נקודות
(4)	מעל 40% ועד 50% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על 500,000 שקלים חדשים	6 נקודות

	לפחות, והשקעת המוסד בסרטים האמורים לא פחתה מ-50% מתקציב הסרט או 200,000 שקלים חדשים, הנמוך ביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;	
(5)	מעל 30% ועד 40% מהסרטים שהופקו בתמיכת המוסד היו סרטים שתקציבם הכולל עמד על500,000 שקלים חדשים לפחות, והשקעת המוסד בסרטים האמורים לא פחתה מ-50% מתקציב הסרט או 200,000 שקלים חדשים, הנמוך ביניהם, ולא עלתה על 80% מתקציב הסרט;	2 נקודות

לעניין זה -

(1) לגבי סרטים שהופקו במשותף עם גורמים שאינם ישראלים (קופרודוקציות קולנועיות בין-לאומיות), תקציב הפקתו של הסרט ייחשב סכום ההשקעה של הגורמים הישראליים המעורבים בהפקתו, ולא תקציב הפקתו הכולל;

(2) התנאים האמורים יתקיימו בסרטים שהופקו בשנה שקדמה לשנה שבעדה מוגשת הבקשה;

(3) סכום תקציבו הכולל של הסרט, יעודכן ב-1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו - "מדד" - מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה; "המדד החדש" - המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון; "המדד היסודי" – המדד שפורסם לאחרונה לפני כ"ה בסיון התשע"ב (15 ביוני 2012);

<u>(4) תחום ד' – סיוע בהפקת סרטים ישראליים ייעודיים</u>; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות הבאות:

(א)התמיכה בתחום זה תינתן למוסד -

(1) המסייע לקידום היצירה הקולנועית הרב-תרבותית בישראל ולקידום ועידוד יוצרי קולנוע בפריפריה הגיאוגרפית, החברתית והתרבותית בישראל;

(2) שעוסק בסיוע, במימון ובליווי של יוצרים לצורך הפקת סרטים ישראליים ייעודיים כמפורט בפסקה (1), ייצורם והשלמתם, תוך שימת דגש על קידום וטיפוח יוצרים אלה, ואינו עוסק בהפקת הסרטים עצמם, בהתאם למגוון ולמספר הסרטים הייעודיים שהוא

יסייע להפקתם בשנת התקציב ובכפוף לקיום התנאים והניקוד שיצבור על פי התנאים להלן;

(ב) מוסד המבקש תמיכה יעמוד גם בתנאי סף אלה:

(1) על המוסד להוכיח כי בידו שלוש שנות ניסיון לפחות בסיוע להפקת סרטים ישראליים וכן ניסיון משמעותי בסיוע בהפקתם של 10 סרטים ייעודים לפחות, או בהפקתה של כל יצירה קולנועית אחרת; לעניין סעיף זה, "סיוע בהפקה" - סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים ובלבד שכלל סיוע כספי בהיקף של 10% לפחות מתקציב הפקת הסרט ; תנאי זה הוא תנאי סף גמיש הן לעניין כמות הסרטים והיקף הסיוע בהפקתם;

(2) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר של בחינת תסריטים באמצעות לקטורים ושל מנהלים אמנותיים כאמור בסעיף 6(1)(ב)(2) ו-(3), בהתאמה;.

(3) המוסד ערוך לסיוע ולליווי הפקות מכל רחבי הארץ, באמצעות מנגנון ליווי ופיקוח ההולם את ייעודו המיוחד של המוסד;

(4) המוסד אינו מגביל את מי שמקבל סיוע ממנו בשידור סרטים באמצעי שידור (פלטפורמות) או בגופי שידור או גופים מסוימים;

(5) אין למוסד זיקה לקבוצה אידיאולוגית או מפלגתית או פוליטית מסוימת; אם מטרותיו העיקריות הן קידום הפקתם של סרטים ישראליים ייעודיים, עליו לפנות למגוון קבוצות ומסגרות תרבותיות וחברתיות בחברה הישראלית, ולא להגביל את פעולתו או מטרותיו לקבוצות או תרבויות מסוימות;

(6) כללי המוסד מחייבים כי עותק אחד לפחות מכל סרט שהופק בתמיכתו יועבר לשימור בארכיון, למטרות מחקר ושימוש ציבורי, ובלבד שהוא מוסד העומד במבחני תחום ט', למטרות מחקר ושימוש ציבורי;

(7) בכללי המוסד מצויות הוראות למניעת ניגוד עניינים בין חברי הוועד המנהל של המוסד או ההנהלה, לפי העניין, והלקטורים או המנהלים האמנותיים, לבין מגישי הבקשות לסיוע להפקה;

(8) על המוסד לפעול כדי שהסרטים המופקים בסיועו יציינו את תמיכת המשרד במוסד המסייע, הניתנת על פי המלצת המועצה לקולנוע;

(9) המוסד צבר בתחום זה מספר נקודות לפחות כמספר המאפשר תמיכה בו בתחום זה, בהיקף של 0.75 מיליון שקלים חדשים לפחות; סכום זה יעודכן ב – 1 בינואר בכל שנה (להלן – יום העדכון), בהתאם לשיעור שינוי המדד החדש לעומת המדד היסודי; לעניין פסקה זו - "מדד" - מדד המחירים לצרכן שמפרסמת הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה;

"המדד החדש" - המדד שפורסם לאחרונה לפני יום העדכון; "המדד היסודי" – המדד שפורסם לאחרונה לפני יום כ"א באדר התשע"ב (15 במרס 2012);

(10) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, התקדמותן וביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע ליוצרים ייעודיים לכל אורכה של ההפקה, משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט הייעודי, עריכתו, הפצתו ושיווקו;

(11) המוסד יתנה את אישורו למתן סיוע להפקת הסרט הייעודי בקיומה של תכנית עבודה, המעידה על כמות נאותה של ימי צילום וציוד טכני נאות, ועל קיומם של שאר תנאי הפקה נאותים בכל שלבי ההפקה, לרבות בשלב פיתוח התסריט, ויפקח על קיומם של אלה;

(ג) כן יחולו תנאים מדידים אלה:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) **הרכב ומגוון הלקטורים של המוסד-** תינתן העדפה למוסד שהרכב הלקטורים שלו משקף ייצוג הולם לפריפריה הגיאוגרפית, החברתית והתרבותית בישראל; בנוסף לכך תינתן העדפה למוסד אשר אחד לפחות מהלקטורים שלו כפי שצוינו בבקשת התמיכה לא כיהן בו כלקטור והעדפה נוספת ללקטור כאמור אשר לא כיהן כלקטור בעבר כלל;

(ב) **סיוע לכתיבת תסריטים ופיתוחם-** המוסד יוזם ומקיים תכניות מיוחדות לסיוע לכתיבת תסריטים ופיתוח סרטים בתחום זה, והניקוד יינתן לו בהתחשב באלה:

(1) איכותו ואופן פעולתו (עד 5 נקודות), בהתאם לקביעת חברי הוועדה לפי המלצת המועצה;

(2) משקלו בתחום (עד 5 נקודות) הניקוד יחולק באופן הבא:

3 נקודות -בהתאם לחלק היחסי של תקציב המוסד שמופנה לתחום זה לעומת כלל תקציבו; הקצאת 100% לפחות מהתקציב תזכה במלוא הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי;

2 נקודות – בהתאם להיקף ההשקעה הממוצעת של המוסד בתסריט של סרט ייעודי ביחס להיקף ההשקעה הממוצעת של כלל המוסדות בתסריטים בתחום; המוסד בעל הממוצע הגבוה ביותר יקבל את מלוא הניקוד ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי;

(ג) הערכתם של אמצעי הליווי והפיקוח על ההפקות בתחום ובכלל זה כלים מגוונים לייעוץ מקצועי, הכוונה וסיוע מקצועי – קולנועי כמו עורך תסריט, מלווה עריכה וחונכים מקצועיים בתחומי פעילות שונים; זאת, בצד כלים כגון עורך דין או

רואה חשבון במידת הנדרש לרבות מומחיותם וניסיונם של העוסקים בכך; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: נאות – 1 עד 4 נקודות;

טוב – 5 עד 8 נקודות;

מעולה – 9 עד 10 נקודות;

(ד) **קידום יוצרים בתחום הסרטים הייעודיים וגיוס מקורות מימון-** המוסד מגייס מקורות מימון לטובת כתיבת תסריטים ופיתוחם; הניקוד באמת מידה זו יתחלק בין המוסדות בהתאם לחלקם היחסי במימון הנוסף שגויס, ובלבד שאינו מטעם גורמי שידור ואינו מטעם גורמים ממשלתיים;

(ה) **גיוס מקורות סיוע נוספים-** צעדים שנקט המוסד ומידת הצלחתם בגיוס מקורות נוספים לסיוע להפקת סרטים, העולים על 20% מתקציבי הסרטים שהוא מסייע להפקתם, אשר גויסו ממקורות ציבוריים, פרטיים, עסקיים-מסחריים או מקרנות נוספות (שאינן מוסדות ציבור הנתמכים בידי הממשלה), ואשר אינם מקורות מטעם גורמי השידור ואינם מטעם גורמים ממשלתיים;

ניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: בשלב ראשון ייבחן בכל מוסד שיעור הכספים שגייס ממקורות חיצוניים כאמור ביחס לתקציבי הסרטים שסייע בהפקתם (להלן – אחוז הגיוס); בשלב שני יקבל המוסד שאחוז הגיוס שלו היה הגבוה ביותר 10 נקודות, ושאר המוסדות ינוקדו באופן יחסי בהתאם לאחוז הגיוס שלהם;

(2) תנאים מדידים מיוחדים כלהלן:

(א) במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה לאיכות המוסד ופעולתו בתחום זה לפי אלה:

(1)	התמחותו של המוסד בתחום הפעילות, והערכת היקפה ואיכותה, בשים לב להתמקדות המוסד בתחום ופעילותו המערכתית בו, התמחותם המקצועית הספציפית של העוסקים בתחום במוסד והשירותים הנלווים הניתנים ליוצרי הסרטים בתחום; לעניין זה, "התמחות" – פעילות תקציבית ותוכנית בתחום, בהיקף שלא יפחת מ – 75% מכלל תקציבו ומאמצעיו האחרים; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: מוסד אשר לו התמחות יקבל 10 נקודות, עוד 2 נקודות יינתנו על כל 5% נוספים שיקצה הגוף מכלל תקציבו ואמצעיו האחרים לטובת התחום;	עד 20 נקודות

(2)	הערכה כללית בדבר– (א) איכות תכנית העבודה של המוסד ותוצריה, בהיבטים של יצירתיות, ייחודיות, חדשנות, מורכבות, תרומתו של המוסד לקידום הקולנוע והתרשמות כללית(עד 8 נקודות); (ב) אופן ניהול המוסד ופעולתו, לרבות הערכה של אופן ניצול התקציב, כמות הפעולות, היקף הסיוע הניתן לסרטים, תוצאות פעילות המוסד בשנה האחרונה ומידת חשיפתם של הסרטים שסייע להפקתם לקהל הצופים בישראל (עד 4 נקודות);	עד 12 נקודות
(3)	הישגים מיוחדים ומוכחים בקידומם של יוצרים ייעודיים שהמוסד עשה פעולות לאיתורם, לקידומם ולקירובם למרכז העשייה; בכלל זה ליווי אישי ופרטני במהלך הפיתוח וכתיבת התסריט וסיוע בגיוס מפיק או ערוץ שידור או הקרנה;	עד 8 נקודות
(4)	המוסד יוזם ומקיים פעילויות לטובת יוצרים ויצירות קולנועיות בשטחי הפריפריה הגיאוגרפית; בכל מקרה, מוסד שמינה נציג מטעמו המבקר ומפקח על הפעילות בהיקף שלא יפחת מ-8 פעמים במהלך השנה, יקבל 2 נקודות;	עד 5 נקודות

(5) תחום ה' – סיוע להפקת סרטי גמר של סטודנטים; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות הבאות:

(א) התמיכה בתחום זה תוענק למוסדות ציבור המסייעים להפקות של סרטי גמר של סטודנטים לקולנוע;

(ב) המוסד הציבורי המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה :

(1) על המוסד להוכיח שלוש שנות פעילות לפחות וניסיון מוכח של סיוע בהפקתם של 10 יצירות בתחום הקולנוע; לעניין סעיף זה, "סיוע בהפקה" - סיוע תוך כדי ליווי מקצועי מתאים ובלבד שכלל סיוע כספי בהיקף של 10% לפחות מתקציב הפקת הסרט ; תנאי זה הוא תנאי סף גמיש הן לעניין כמות הסרטים והיקף הסיוע בהפקתם;

(2) ההפקות להן מבקש המוסד ליתן סיוע על פי תחום זה אינן זוכות לתמיכה במסלול תמיכה שמקיים מוסד נתמך, על פי אחד מתחומי התמיכה א' עד ד';

(3) המוסד מקיים מנגנון מקיף ומסודר לבחינת תסריטים והצעות ליצירה בתחום סרטי הסטודנטים; המוסד רשאי, לצורך קבלת החלטותיו לסיוע, להיעזר גם בהמלצות בתי הספר לקולנוע והוא רשאי לשקול גם שיקולים חברתיים-כלכליים ובלבד שיהיה פתוח לתלמידי כל בתי הספר לקולנוע;

(4) המוסד מקיים אמצעי ליווי ופיקוח על ההפקות, על התקדמותן ועל ביצוען, והוא ערוך ומצויד לסייע להפקה לכל אורכה משלב כתיבת התסריט עד השלמת הסרט ועריכתו;

(ג) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(1)הערכתו של המנגנון לבחינת תסריטים בתחום זה שמקיים המוסד, לרבות מומחיותם וניסיונם של הלקטורים ומידת גיוונו של הרכב הלקטורים; הניקוד באמת מידה זו ינתן באופן הבא: נאות – 1 עד 4 נקודות;

טוב – 5 עד 8 נקודות;

מעולה – 9 עד 10 נקודות;

(2)הערכתם של אמצעי הליווי והפיקוח על ההפקות בתחום ובכלל זה כלים מגוונים לייעוץ מקצועי, הכוונה וסיוע מקצועי – קולנועי כמו עורך תסריט, מלווה עריכה וחונכים מקצועיים בתחומי פעילות שונים; זאת, בצד כלים כגון עורך דין או רואה חשבון במידת הנדרש לרבות מומחיותם וניסיונם של העוסקים בכך; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: נאות – 1 עד 4 נקודות;

טוב – 5 עד 8 נקודות;

מעולה – 9 עד 10 נקודות;

(3)במסגרת המלצתה לתמיכה במוסד בתחום זה, תחווה המועצה את דעתה ותעניק משקל להערכתה בעניינים אלה:

(א) אופן ניהול המוסד ופעולתו, לרבות הערכה של אופן ניהול התקציב, כמות הפעולות והיקף הסיוע הניתן לסרטים (עד 5 נקודות);

(ב) תוצאות פעילות המוסד בשנה שקדמה להגשת הבקשה ומידת חשיפתם של הסרטים שסייע להפקתם לקהל הצופים בישראל (עד 5 נקודות);

<u>(6) תחום ו' - תמיכה בפסטיבלים לקולנוע ולטלוויזיה בישראל ובמתן פרסים במסגרתם;</u>

לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות הבאות:

(א) **אלה עקרונות התמיכה:**

(1) התמיכה בתחום זה תוענק לפסטיבלים לקולנוע בישראל, שבהם יוצגו, בין היתר, הצגות ראשונות בישראל של סרטים ישראליים או של סרטים בין-לאומיים וישראליים בכפיפה אחת, וכן למתן פרסים לסרטים, ליוצריהם ולעידוד יוצרים צעירים במסגרת הפסטיבלים האמורים, לפי 2 תחומי משנה אלה:

(א) תחום משנה א'- 60% למוסדות ציבור המקיימים פסטיבל גדול, כמשמעותו בפסקה (ב)(1);

(ב) תחום משנה ב'- 40% למוסדות ציבור המקיימים פסטיבל אחר, כמשמעותו בפסקה (ב)(2);

(2) מובהר כי התמיכה מיועדת לפסטיבלים לקולנוע ולטלוויזיה כאמור בפסקת משנה (ב) ולא לכנסים, תערוכות, ימי עיון וכיוצא באלה;

(ב) מוסד המבקש תמיכה יעמוד בתנאי סף אלה:

(1) בתחום משנה א', תינתן התמיכה לפסטיבל שמתקיים בו כל אלה (במבחנים אלה – פסטיבל גדול):

(א) עיקרו הקרנת סרטים;

(ב) התקיים 10 פעמים לפחות;

(ג) מתקיים מדי שנה;

(ד) אורכו 7 ימים רצופים לפחות;

(ה) מוקרנים במסגרתו 50 סרטים לפחות, מתוכם 20% סרטים ישראליים לפחות;

(ו) מתקיימות במסגרתו 150 הקרנות לפחות;

(ז) מתקיים בפסטיבל פאנל שיפוט בין-לאומי;

(ח) תקציב הפסטיבל עומד על 2 מיליון שקלים חדשים לפחות;

(ט) איכות ההקרנה של הסרטים בפסטיבל היא לפי תקנים מקצועיים מקובלים כדלקמן: פילם 35 מ"מ; HDCAM; DCP; בהקרנה של סרטים עלילתיים – מקרן 2k לפחות; בהקרנה של סרטים אחרים Beta SP;

(י) אם מוענקים במסגרתו פרסים - שיטת בחירת הזוכים בפרסים תהיה בפיקוח ציבורי, ובהתאם לתקנון שיכלול הוראות, בין היתר, בדבר היותה הוגנת, אובייקטיבית, נטולת פניות ונקייה מניגוד עניינים, ותאפשר נגישות לכל היוצרים בתעשיית הקולנוע;

(2) בתחום משנה ב', התמיכה תינתן לפסטיבל שאינו מהווה פסטיבל גדול ואשר מתקיימים בו כל אלה (במבחנים אלה – פסטיבל אחר):

(א) עיקרו הקרנת סרטים;

(ב) התקיים 4 פעמים לפחות;

(ג) מתקיים אחת לשנתיים לפחות;

(ד) אורכו 4 ימים לפחות;

(ה) מוקרנים במסגרתו 25 סרטים לפחות, מתוכם 20% סרטים ישראליים לפחות;

(ו) תקציב הפסטיבל עומד על 400,000 שקלים חדשים לפחות;

(ז) איכות ההקרנה של הסרטים בפסטיבל הינה לפי תקנים מקצועיים מקובלים ברמה מקצועית, תואמת את גודל האולם ולא במתכונת (פורמט) ביתית.

(ח) אם מוענקים במסגרתו פרסים - שיטת בחירת הזוכים בפרסים תהיה בפיקוח ציבורי, ובהתאם לתקנון שיכלול הוראות, בין היתר, בדבר היותה הוגנת, אובייקטיבית, נטולת פניות ונקייה מניגוד עניינים, ותאפשר נגישות לכל היוצרים בתעשיית הקולנוע;

(ג) לגבי כל סוג של פסטיבל הניקוד יינתן בהתאם לאמות המידה הבאות:

(1)תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) הרמה והאיכות של הפסטיבל; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא:

נאות – 1 עד 4 נקודות;

טוב – 5 עד 8 נקודות;

מעולה – 9 עד 10 נקודות;

(ב) רמת הסרטים והיוצרים המשתתפים בו מהארץ ומחוץ לארץ; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא:

נאות – 1 עד 4 נקודות;

טוב – 5 עד 8 נקודות;

מעולה – 9 עד 10 נקודות;

(ג) תרומת הפסטיבל לקידום אמנות הקולנוע בכלל והקולנוע הישראלי בפרט, ובכלל זה היקף היצירה הקולנועית הישראלית המוצגת בו; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא:

תרומה מועטה – 1 עד 4 נקודות;

תרומה רבה – 5 עד 8 נקודות;

תרומה יוצאת דופן – 9 עד 10 נקודות;

(ד) היקף הפעילות, ובכלל זה, מספר היוצרים והיצירות המשתתפים ומספר האירועים הנערכים במסגרת הפסטיבל והיקפם; הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא:

היקף מועט – 1 עד 4 נקודות;

היקף רב – 5 עד 8 נקודות;

היקף יוצא דופן – 9 עד 10 נקודות;

(ה) כמות הצופים בפסטיבל; מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבל בו מספר הצופים היה הגבוה ביותר, שאר הפסטיבלים מאותו סוג ינוקדו באופן יחסי בהתאם למספר הצופים שהשתתפו בהם;

(2)תנאים מדידים ב' (עד 5 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) שיעור ההכנסה העצמית של הפסטיבל מכלל תקציבו; מלוא הניקוד באמת מידה זו יינתן לפסטיבל ששיעור הכנסתו העצמית מכלל תקציבו היה הגבוה ביותר, שאר הפסטיבלים מאותו סוג ינוקדו באופן יחסי בהתאם לשיעור ההכנסה העצמית כאמור;

(ב) היקף שיתוף הפעולה ונטילת האחריות של הגורם המקומי (עירייה, מוסד ציבורי) בפסטיבל;

(ג) קיומה של תחרות סרטים בפסטיבל, רמת המתחרים והשופטים, ומעמדה הבין-לאומי של התחרות; לעניין זה, "תחרות" – לרבות תחרות ענפית שמקיים גוף המקובל על עיקר הארגונים המייצגים יוצרים ועוסקים מתחום הקולנוע ועל גופים ציבוריים מתחום הקולנוע;

(ד) אם ניתנים פרסים בפסטיבל – יינתן ניקוד על פי כמות הפרסים הניתנים ומגוונם, חשיבותם של הפרסים, ייחודם של הפרסים או תרומתם לתחום;

(ה) ייחודיותו של הפסטיבל;

(3) **תנאי מדיד מיוחד**– יינתן ניקוד של עד 15 נקודות למיקום גיאוגרפי – פסטיבלים הנערכים במקומות המרוחקים מן המרכזים העירוניים הגדולים תוך שיתוף הקהילה; בלי לגרוע מהאמור, לעניין פסטיבל גדול המתקיים באחד מן המרכזים העירוניים הגדולים – יינתן ניקוד לפי אמת מידה זו גם לפסטיבל שחלק מאירועיו מתקיים במקום מרוחק כאמור תוך שיתוף הקהילה, ובלבד שהוועדה, לפי המלצת המועצה, קבעה כי מדובר באירועים בהיקף מספק;

לעניין זה, "מרכז עירוני גדול" – אחת מהערים הבאות: ירושלים, תל אביב או חיפה;

הניקוד באמת מידה זו יינתן באופן הבא: פסטיבל המתקיים בישוב המרוחק למעלה מ-15 ק"מ ועד 50 ק"מ בקו אווירי ממרכז עירוני גדול ושכולל פעילות קהילתית - יקבל 7 נקודות; פסטיבל המתקיים בישוב המרוחק למעלה מ-50 ק"מ בקו אווירי ממרכז עירוני גדול ושכולל פעילות קהילתית - יקבל 15 נקודות;

(7) תחום ז' - תמיכה בארגונים יציגים של בעלי מקצוע בתחום העשייה; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות הבאות:

(א) אלה עקרונות התמיכה:

(1) בתחום זה תינתן תמיכה לפעילות שנועדה לקידום הסרט הישראלי על-ידי קידום מעמדם של אנשי המקצועות השונים בתעשיית הקולנוע;

(2) התמיכה תינתן למוסדות מאורגנים, שבהם מאוגדים 30% לפחות מן העוסקים הידועים באותו תחום, כגון: מפיקים, במאים, תסריטאים, עובדי הפקה, שחקנים, צלמים, תפאורנים ואחרים, ואשר מטרתם לקדם את מעמדם של המאורגנים כעוסקים בתחום הקולנוע, ובלבד שלמוסד הכנסות ממקורות נוספים, ובכללם מדמי חבר;

(ב) התמיכה תינתן בהתאם ל**תנאים מדידים – אלה:**

(1) בהתאם להערכת תכנית העבודה שהוגשה והיקפה, לצורך ארגון ימי עיון, השתלמויות ופעולות ארגוניות נוספות המיועדות לקידום מעמד היוצר;

(2) בשים לב להערכת פעילות הגוף בעבר, לרבות המידה והאופן שבו בוצעו תכניותיו בשנה הקודמת;

(8) תחום ח' – סינמטקים; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות הבאות:

(א) אלה עקרונות התמיכה:

(1) לעניין זה, "סינמטק" – מוסד שלא למטרות רווח, הפועל להעמקת תודעת אמנות הקולנוע בכלל והקולנוע הישראלי בפרט, בין השאר באמצעות -

(א) הקרנה דרך קבע, במשך חמישה ימים בשבוע לפחות, מתוכם אחד לפחות באחד מימי סוף השבוע שהם ימי המנוחה של מרבית הציבור, של סרטי קולנוע מכל הזמנים במסגרת תכנית הקרנת סרטים מוסדרת, מגוונת ומשתנה, תוך מתן דגש לקולנוע איכותי וניסיוני והענקת במה למגוון קולנועי אסתטי ותרבותי;

(ב) הפקת אירועים ותוכניות סרטים מיוחדות לקידום הקולנוע ולעידוד הצפייה בו, לרבות הבאת תכניות מחוץ לארץ;

(ג)הפעלת תכניות חינוך לבני נוער ותוכניות תוכן לקהל הרחב בתחום הקולנוע;

(ד) הקרנה לקהל הרחב דרך קבע של יצירה קולנועית ישראלית בהיקף שלא יפחת מ- 20% מכלל ההקרנות שהוא מציג על פי תכניתו השנתית הפתוחה לקהל הרחב, ובלבד שאינן הקרנות בתוכניות מוזמנות, תכניות חינוך או תכניות הכלולות בנושאי תמיכה אחרים; לעניין זה, הקרנה בודדת היא הקרנה שאורכה 50 דקות לפחות, אף אם היא כוללת כמה סרטים קצרים;

(ה) תנאים פיזיים וטכניים שבבעלותו, ההולמים את פעילותו;

(2) התמיכה במסגרת זו תינתן למוסד המפעיל סינמטק, לתמיכה בתוכניות לקידום הסרט הישראלי, שיפורטו בבקשת המוסד במסגרת מובחנת ומוגדרת של פעולותיו, כגון פעולות להפצת תודעת הצפייה בסרט הישראלי באמצעות פעילות מיוחדת ארגון ימי עיון והשתלמויות או הפעלה של מסגרות פעילות במשך היום לפעילות חינוכית לתלמידי בתי הספר במגמה לחזק את התודעה הציבורית לקולנוע הישראלי, תוך מתן ביטוי לרב גוניות התרבותית בחברה הישראלית וביטויה בקולנוע הישראלי; תכניות לקידום תודעת הצפייה בסרט הישראלי יכול שיכללו גם הוצאת כתב עת ובלבד שייתן ביטוי משמעותי לקולנוע הישראלי;

(3) התמיכה תינתן רק לסינמטק הנתמך גם בידי הרשות המקומית, שבמסגרתה הוא פועל, בהיקף שלא יפחת מ – 20% מתקציבו לפעילות בתחום זה או הנתמך בידי מוסד ציבורי אחר, באופן קבוע; מתמיכת המשרד תופחת מחצית תמיכתה של הרשות המקומית או המוסד האחר, לגבי הסכום שהוא בשיעור העולה על 20% מן התקציב הרלוונטי לתמיכה ואינו עולה על 45% ממנה, וכן תוגבל תמיכת המשרד לסכום שלא יעלה במשותף עם תמיכת הרשות המקומית או מוסד הציבור, על 75% מסך תקציבו הרלוונטי של המוסד;

(ב) התמיכה תינתן בהתאם לתנאים מדידים אלה:

(1) היקף התוכניות לקידום הסרט הישראלי שמבקש המוסד לקיים וכמות הפעולות המתוכננות;

(2) מגוון התוכניות לקידום הסרט הישראלי שמבקש המוסד לקיים ;

(3) הערכת איכות תכנית העבודה;

(4) הערכת התאמתה של תכנית העבודה למטרות האמורות בפסקה (א)(2) ויכולתה להשיג חיזוק של התודעה הציבורית לקולנוע הישראלי;

(5) הערכת קביעות התמיכה הנוספת במוסד ומחויבות הרשות המקומית או המוסד הציבורי האחר;

(6) היקפה של התמיכה הציבורית הנוספת בפעילות הסינמטק לקידום הסרט הישראלי;

(9) תחום ט' - ארכיונים ושימור; לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות הבאות:

(א) אלה עקרונות התמיכה:

(1) התמיכה בתחום זה מיועדת למוסד אשר עוסק בניהול ארכיון, שימור הסרט הישראלי ומחקר הקשור בהיסטוריה של הסרט הישראלי, ובלבד שלמוסד 5,000 סרטים לפחות, שמורים בתנאים נאותים, בהתאם לסטנדרטים הבין-לאומיים לשימור; היו הסרטים השמורים בארכיון סרטים בפילם, יוכפל במכפיל 3, הניקוד שיוענק לארכיון על פי התנאים המדידים להלן, בהתחשב, בין היתר בעלות קיום ארכיון פילם, נדירות הסרטים והצרכים הטכניים הנדרשים לעומת ארכיוני וידיאו או פורמטים חדישים אחרים;

(2) המוסד קולט ושומר כל עותק של סרט ישראלי שמועבר לרשותו, בין אם נתמך בתקציב המועצה ובין אם נתמך והופק בידי כל גורם אחר, ומעמידו למטרות מחקר ושימוש ציבורי, תוך מתן שירות שוטף לציבור הרחב;

(3) המוסד משתמש בחומרים שמופקדים בידיו להכנת קטלוג מקיף מתקדם ורב אפיונים שיאפשר עיון, לימוד והעמקה בחקר היצירה הקולנועית הישראלית; למוסד מערכת קטלוג ממוחשבת ומעודכנת של היצירה הקולנועית הישראלית והעולמית;

(4) המוסד מציג תכנית מסודרת לשימור וניהול ארכיון כך שתובטח נאותות השימור והתיעוד של הסרטים, וכן מעודד את שימורם של נגטיבים של סרטים ישראליים, הכל בהתאם לפרמטרים המקצועיים הבין-לאומיים המקובלים בתחום;

(ב) התמיכה תינתן בהתאם לתנאים המפורטים להלן:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) איכות האוסף על פי סוגי החומרים המופקדים בידיו בשים לב להיקף, חשיבות ונדירות הסרטים אשר המוסד משמר בארכיונו;

(ב) כמות הסרטים באוסף מעבר למינימום הנדרש;

(ג) איכות השימור שמקיים המוסד;

(ד) איכות הקטלוג, לרבות הערכת איכות תכנית העבודה והתוצר בתחום זה ;

(ה) הערכת השירות לציבור ונגישותו ;

(2) תנאים מדידים ב' (עד 5 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) המוסד משמר סרטים שאינם ישראליים המתעדים את המורשת המגוונת והרב תרבותית של קהילות יהודיות בעולם כולו ;

(ב) איכות הרכש של המוסד ;

(ג) איכות השיקום (רסטוראציה) שמקיים המוסד ;

(ד) איכות הפרסומים של המוסד ;

(ה) המוסד מקרין דרך קבע בהקרנות פתוחות לציבור הרחב, אם בעצמו ואם באמצעות מוסדות אחרים, סרטים שבארכיונו, במטרה להשתתף במאמץ הכולל של חינוך הציבור לצפייה בסרטים ישראליים ;

(ו) תינתן העדפה למוסד הפועל לשימור חומר המתעד את עשיית הקולנוע הישראלי, כגון תסריטים, כרזות פרסומת וכיוצא בזה, והוא ינוקד בהתאם לאיכות האוסף הנלווה ;

<u>(10) תחום י'- תמיכה בשיווק סרטים ישראליים בארץ ובחוץ לארץ;</u> לעניין תחום תמיכה זה יחולו ההוראות הבאות :

<u>(א) אלה עקרונות התמיכה:</u>

(1) התמיכה לפי תחום זה מיועדת למוסד שעוסק, כולו או מקצתו, בשיווק מערכתי של הסרט הישראלי בארץ או בחוץ לארץ, על פי תכניות שיווק כלליות, לקידום הקולנוע הישראלי בחוץ לארץ ;

(2) מחצית התמיכה לפי תחום זה מיועדת לתמיכה במוסדות העוסקים בשיווק הסרט הישראלי בחוץ לארץ, בהתאם לתוכניות השיווק מערכתיות בחוץ לארץ, או לתוכניות שיווק המיועדות לפורומים בין-לאומיים מקדמי מכירות או תכניות שיווק סרטים ישראליים לתחרויות ולפסטיבלים בין-לאומיים בחוץ לארץ ; יתרות שיוותרו לפי פסקה זו, לאחר בחינתן של בקשות התמיכה שיוגשו במסגרתו, ישמשו לתמיכה במוסדות העוסקים בשיווק הסרט הישראלי בארץ, כאמור בפסקה (1) ;

(3) לביצוע תכניות שיווק מערכתיות ייתמכו מוסדות ציבור שהם בעלי יכולת ארגונית ומקצועית מתאימה, ובלבד שהם מתנהלים בראייה כללית לכל תחום מתחומי התמיכה, פתוחים לכל ושיש בהם כדי לקדם את הקולנוע הישראלי ;

(4) המוסד עוסק בקידום הסרט הישראלי, מעודד שיתוף פעולה בין-לאומי, ובאופן כללי מגביר את ענין הציבור בסרט הישראלי המקורי ;

(5) התמיכה לפי תחום זה יכול שתינתן למוסד שנוטל על עצמו משימה זו כשלעצמה ויכול שתינתן למוסד העוסק בסיוע להפקה ואשר מקצה חלק מתקציבו, כוח-אדם וניהול מטעמו, על פי תכנית עבודה מוגדרת ומאובחנת, לשיווק סרטים ישראליים ;

(ב) <u>התמיכה תינתן בהתאם לתנאים מדידים כמפורט להלן</u>:

(1) תנאים מדידים א' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) במסגרת התמיכה לשיווק הסרט הישראלי בחוץ לארץ ייכללו ויתמכו תכניות מערכתיות לשיווק סרטים לחוץ לארץ, לרבות פעולות מאורגנות למשיכת קהל זר לצפייה בסרטים ישראליים ;

(ב) היקף הפעולות המתוכננות לשיווק הסרט הישראלי, חשיבותן וייחודן ;

(ג)במסגרת התמיכה לשיווק הסרט הישראלי תינתן העדפה למוסדות העוסקים בשיווק מערכתי של הסרט הישראלי בארץ ובחוץ לארץ יחד, ובלבד שהמוסד מקדיש לשיווק בחוץ לארץ מחצית לפחות מתקציבו בתחום זה ;

(2) תנאים מדידים ב' (עד 10 נקודות לכל אמת מידה) כלהלן:

(א) במסגרת התמיכה לשיווק הסרט הישראלי בארץ, תינתן העדפה לתוכניות משותפות עם אולמות קולנוע להקרנה בדרך קבע של סרטים ישראליים במשך תקופה ממושכת, לרבות תכניות לכרטיסים מוזלים ומבצעים דומים ;

(ב) במסגרת התמיכה בשיווק בארץ יישקלו בחיוב תכניות של ימי קולנוע ישראלי מקורי באוניברסיטאות, בסינמטקים, ביחידות צבא הגנה לישראל ובבתי ספר תיכוניים.

פרק שלישי: ביטול, תחילה והוראת שעה

7. ביטול

מבחנים לחלוקת כספי תמיכות של משרד החינוך התרבות והספורט למוסדות ציבור (תמיכה במוסדות ציבור בתחום הקולנוע)[10]- בטלים.

---

[10] י"פ התשס"ד, עמ' 34; התשס"ח, עמ' 2839.

8. תחילה

תחילתם של מבחנים אלה ביום כ״ט בטבת התשע״ד (1 בינואר 2014) למעט אם חתם השר, עד יום ח׳ באב התשע״ג (15 ביולי 2013), על הודעה כי המבחנים לא יכנסו לתוקף; הודעה כאמור תפורסם ברשומות.

9. הוראת שעה

על אף האמור במבחנים אלה-

(1) בשנת 2014 לא יפחת שיעור התמיכה במוסד שנמצא זכאי לתמיכה בהתאם למבחנים אלה ביותר מ-10% משיעור התמיכה היחסי שנקבע לו בשנת 2013;

(2) בשנים 2014 ו-2015, יראו כאילו בסעיף 6(2)(ב)(1), במקום ״30 סרטים קצרים״ נאמר ״20 סרטים קצרים״.

כ״ה באדר התשע״ג

(7 במרס 2013)

לימור לבנת

שרת התרבות והספורט

(חמ 1888 – 3)